

<<李煜人生不过一场春花秋月>>

图书基本信息

书名：<<李煜人生不过一场春花秋月>>

13位ISBN编号：9787548409304

10位ISBN编号：7548409303

出版时间：2012-4

出版时间：哈尔滨出版社

作者：桃花潭水

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李煜人生不过一场春花秋月>>

### 内容概要

《走近宋词品人生系列·李煜：人生不过一场春花秋月》为《走近宋词品人生》丛书之一，将枯燥无味的“作者生平”、“诗词赏析”、“创作背景”化成生动的故事，用优美的细节描述让读者发自内心的感知李煜的词化人生，从而更加体会到词作之美、词人之风范。

李煜，南唐第三任皇帝，史称李后主，在中国词史上占有重要的地位，被后人称为“千古词帝”。

虽为一国之君，但李煜性格优柔寡断，喜风月而无心于权力的争斗，他甚至恨自己为何出身于帝王之家，经历常人无法感知的兴衰荣辱。

李煜是个才子，琴棋书画样样精通，在诗文领域颇有造诣，尤以词的成就最高。

本书按照其作品的风格划分章节，比如降宋之前，李煜多写一些反映宫廷生活和男女情爱的题材，降宋后，则满怀亡国的悲痛，《虞美人》、《浪淘沙》《乌夜啼》等名作都是在这一时期创作的。

作为一个词人，身份的特殊使得他具有更多的传奇色彩，也使得这本词传拥有了更多的表现层次。

本书立足于李煜的作品，以史实和适当的细节联想表现其丰富多彩的一生。

《走近宋词品人生系列·李煜：人生不过一场春花秋月》，李煜一生的荣辱与沉浮都浓缩在她的词作之中，耐人细细品味。

本书有美感、有养分，既能放松心情、陶冶情操，又可以在无形中增加自己的文化底蕴。

<<李煜人生不过一场春花秋月>>

书籍目录

第一章

人间没个安排处  
垂泪对宫娥  
世上如侬有几人  
春来长是闲  
离恨恰如春草  
昼雨新愁，百尺虾须在玉钩  
回首恨依依  
一片芳心千万绪  
一声羌笛，惊起醉怡容

第二章

一曲清歌，暂引樱桃破  
烂嚼红茸，笑向檀郎唾  
别殿遥闻箫鼓奏  
待踏马蹄清夜月  
夜长人奈何  
秦楼不见吹箫女  
何处相思苦？  
纱窗醉梦中  
愁恨年年长相似  
莫教偏，和月和花，天教长少年  
可奈情怀，欲睡朦胧入梦来

第三章

划袜步香阶，手提金缕鞋  
奴为出来难，教郎恣意怜  
脸慢笑盈盈，相看无限情  
眼色暗相钩，秋波横欲流  
寻春须是先春早，看花莫待花枝老

第四章

故国梦重归，觉来双泪垂  
算来一梦浮生  
梦回芳草思依依  
凭阑半日独无言  
自是人生长恨水长东  
剪不断，理还乱，是离愁  
无奈夜长人不寐  
为谁和泪倚栏杆  
闲梦远，南国正芳春  
闲梦远，南国正清秋  
多少恨，昨夜梦魂中  
心事莫将和泪说  
往事已成空，还如一梦中  
往事只堪哀，对景难排  
梦里不知身是客，一晌贪欢  
问君能有几多愁，恰似一江春水向东流

<<李煜人生不过一场春花秋月>>

## <<李煜人生不过一场春花秋月>>

### 章节摘录

世上如侬有几人 一壶酒，一竿纶，世上如侬有几人？

好一个隔世的渔民，若真能如此，一壶酒，一竿纶，那便真的是这世界上最惬意的仙隐。

“隐士”这个词，从哪一个方面、哪一个角度看，似乎都和李煜扯不上一点关系，高高在上的国主，抑或是未登基前身为皇子的显赫地位，无论如何都是当时的公众人物，想“隐”而一定不能“隐”。

但是，李煜却着实地做了一回隐士。

当他还是皇子的时候，源源不断地感受到来自兄长弘冀，即当时太子的特别“关注”，李煜采取了退让和逃避的对策。

究竟能逃到哪里呢？

能真正摆脱世俗的困扰吗？

李煜一头扎进了书堆里，和古今的书籍成为了挚友，这不能不说是一件奇事，由于现实的原因，又把李煜和现实隔离开来，远离皇宫，优哉游哉地过起了“隐士”般的生活。

在历史的长河中，不乏有些与之类似的“隐士”，自然，李煜也不是“隐士一族”的创始人。

说起隐士，便有种超脱尘世之感，而反观自己，绝对是一个沉浸在世俗中的人，因此，对于“隐士”一族，也带有了一些羡慕的感觉。

鲁迅先生曾说，陶渊明是我们中国赫赫有名的大隐。

而我对于此番话，有些自己的看法。

自二十多岁以来，陶渊明就已经出仕，此后的很多年里，此翁时而入仕，时而归隐，做的都是小官小吏，到了四十一岁，这在当时，已经算得上是位老年人了，此时，陶翁还在彭泽县担任县令，我想，也许是县令此等的小官入不得陶翁的法眼，卸任后就归隐田园，这样一看，陶翁被冠以“大隐”这一称号似乎有些不妥。

到了老年还在做官，这似乎不是隐士的做法，我想，陶翁之所以被冠以“大隐”的称号，不能不说他老人家所作的《归去来辞》太有名了。

历史上还有一位有名的隐士，他的经历更是有趣，此人名叫林逋，这位林先生倒是与陶渊明有些不同，他从未有过入仕的经历，平日里只是在杭州的小孤山上种种梅花、养养鹤，生活过得相当滋润，揽清风赏明月，想必是常事。

坐看庭前花开花落，嗅一嗅黄昏时分浮动的暗香，真真羡煞旁人。

可惜了，这位林先生似乎找错了归隐的地方，杭州，无论是在历史的哪个朝代，都不是归隐的好地方，“暖风熏得游人醉”，也许这位林先生要的就是世人关注的眼光吧，后来，随着名声越来越大，就连当时的皇帝都对他有所耳闻，在他死后，竟然也得了个“和靖先生”的雅称，我想，但凡一位诚心归隐的人，都不会选择如此轰动的归隐。

在我的心中，陶翁和林先生都算不得真正意义上的归隐，诚然，无论是“采菊东篱下，悠然见南山”的惬意，还是“待到重阳日，还来就菊花”的期待，我想，都比不上李煜的“一壶酒，一竿纶，世上如侬有几人”的自在，更不用说“万顷波中得自由”的畅快了，这是何等快乐之事，淋漓尽致，让人心生羡慕。

虽然，李煜的归隐有些“被强迫”的味道，但可贵的是，在此之余，他竟也找到了自由的感觉。

这算是命运赐予他的意外惊喜，回到了文学艺术的世界里，这对于他来说，不仅是一个逃避现实的避难所，更是一个无边无际的精神家园。

李煜无时无刻不在向世人宣告他做隐士的决心，“钟隐、钟山隐士、莲峰居士、钟峰隐者、钟峰白莲居士”等雅号，是最好的证明。

&hellip;&hellip;

<<李煜人生不过一场春花秋月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>