

<<唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787548409083

10位ISBN编号：7548409087

出版时间：2012-4

出版时间：哈尔滨出版社

作者：蘅塘退士 编

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗三百首>>

### 前言

古人云：开卷有益。

阅读，尤其是经典阅读，是一种人生感悟，是一种历史回顾，是一种思想交流，是一种境界提升。

经典名著凝结着古今人类的智慧，蕴藏着人类对真善美的追求，是人类思想的精华。

作家将自己的人生感悟融入作品之中，而我们在阅读、在与名家大师对话的过程中，把作品还原到现实生活中，融入我们自己对人生、对社会的体验，贮存于我们的生命之中，经过时间的打磨，更加光彩照人，熠熠生辉。

书籍是人类进步的阶梯，人们需要不断从名著中汲取营养：从喜剧中获得前进的动力，从悲剧中看清社会的现实，从史书中借鉴历史的经验和教训，从寓言中体味人生的哲理和智慧，从诗歌中感悟心灵的丰富和个性的舒张……然而中国文献典籍浩如烟海，一个人穷尽一生的精力也难面面俱到。

为此，我们精心编排了本套《课外讲堂》系列丛书。

本套丛书根据青少年学生的阅读特点，结合教育部颁布的语文课程标准，选取中华五千年以来在小说、散文、诗歌等方面具有代表性的作品、篇章，内容丰富全面，既与课内知识点紧密相连，又适当扩大了阅读范围。

同时为了便于学生阅读，在忠实原著精髓的基础上，汲取精华，释疑解难，使之更为简明扼要，通俗易懂，力争为莘莘学子奉上一套编排精细、版本权威的课外读物。

## <<唐诗三百首>>

### 内容概要

为了继承和发扬中华优秀传统文化，帮助读者拓展知识范围，本套“课外讲堂”系列丛书披沙拣金，甄选了古今名著、唐诗宋词、名人名言、成语典故等，将精练的文字、科学的体例、直观的图片、创新的装帧完美地结合，熔丰富性、可读性、趣味性和启发性于一炉，以全新的角度和崭新的层面为广大读者朋友打造一个颇具中华文化氛围的阅读空间。

通过阅读，读者可以从中积累中华优秀传统文化知识，欣赏历久弥新的语言精髓，阅读精彩纷呈的逸事掌故，领略经典书籍的艺术魅力，获得高雅的审美情趣和人文熏陶，提升文学素养和人生品位。

<<唐诗三百首>>

作者简介

编者：（清朝）蘅塘退士

<<唐诗三百首>>

书籍目录

五言古诗

张九龄

感遇二首

李白

下终南山过斛斯山人宿置酒

李白

月下独酌

李白

春思

杜甫

望岳

杜甫

赠卫八处士

杜甫

佳人

杜甫

梦李白二首

王维

送綦毋潜落第还乡

王维

送别

王维

青溪

王维

渭川田家

王维

西施咏

孟浩然

秋登万山寄张五

孟浩然

夏日南亭怀辛大

孟浩然

宿业师山房待丁大不至

王昌龄

同从弟南斋玩月忆

山阴崔少府

丘为

寻西山隐者不遇

綦毋潜

春泛若耶溪

常建

宿王昌龄隐居

岑参

与高适薛据登慈恩寺浮图

元结

<<唐诗三百首>>

贼退示官吏

韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集

韦应物

初发扬子寄元大校书

韦应物

寄全椒山中道士

韦应物

长安遇冯著

韦应物

夕次盱眙县

韦应物

东郊

韦应物

送杨氏女

柳宗元

晨诣超师院读禅经

柳宗元

溪居

乐府

王昌龄

塞上曲

王昌龄

塞下曲

李白

关山月

李白

子夜吴歌

李白

长干行

孟郊

烈女操

孟郊

游子吟

七言古诗

陈子昂

登幽州台歌

李颀

古意

李颀

送陈章甫

李颀

琴歌

李颀

听董大弹胡笳兼寄语房

给事

李颀

<<唐诗三百首>>

听安万善吹觱篥歌

孟浩然

夜归鹿门歌

李白

庐山谣寄卢侍御虚舟

李白

梦游天姥吟留别

李白

金陵酒肆留别

李白

宣州谢朓楼饯别校书叔云

岑参

走马川行奉送出

.....

七言乐府

五言律诗

七言律诗

乐府

五言绝句

乐府

七言绝句

乐府

# <<唐诗三百首>>

## 章节摘录

版权页：丹青引赠曹将军霸杜甫将军魏武之子孙，于今为庶为清门。

英雄割据今已矣，文采风流今尚存。

学书初学卫夫人①，但恨无过王右军。

丹青不知老将至，富贵于我如浮云②！

开元之中常引见，承恩数上南薰殿。

凌烟功臣少颜色③，将军下笔开生面。

良相头上进贤冠，猛将腰间大羽箭。

褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战。

先帝御马五花骢，画工如山貌不同。

是日牵来赤墀下，迥立闾阖生长风④。

诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中⑤。

斯须九重真龙出⑥，一洗万古凡马空。

五花却在御榻上，榻上庭前屹相向。

至尊含笑催赐金，圉人太仆皆惆怅⑦。

弟子韩干早入室⑧，亦能画马穷殊相。

干惟画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧。

将军画善盖有神，必逢佳士亦写真。

即今飘泊干戈际，屡貌寻常行路人。

途穷反遭俗眼白⑨，世上未有如公贫。

但看古来盛名下，终日坎壈缠其身⑩。

注释①卫夫人：王羲之曾从她学过书法。

②“丹青”句：典出《论语·学而》：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”

“不义而富且贵，于我如浮云。”

③凌烟功臣：唐贞观十七年，太宗诏命图功臣于凌烟阁。

④迥立：昂首屹立。

闾阖：本指天门，此处指宫门。

⑤意匠：精心构思。

经营：《历代画品》：“画有六法，五日经营位置。”

惨淡：用尽苦心。

⑥斯须：一会儿。

九重：旧谓天有九重，此处指皇宫。

真龙：这里指真正的骏马。

⑦圉人、太仆：都是养马的官。

惆怅：表示惊讶赞叹。

⑧韩干：《历代名画记》：“韩干，大梁人，王右丞见其画，推奖之。”

官至太府寺丞，善写人物，尤工鞍马。

初师曹霸，后独自擅，遂为古今独步。

入室：指最得师传的弟子。

⑨穷途：处境艰难。

俗眼白：遭到世俗的轻视。

⑩坎壈：困顿失意。

译文曹将军是魏武帝的子孙，如今削籍沦为清寒的平民。

英雄割据的业绩虽成为历史的陈述，曹氏家庭的文采风韵仍后继有人。

你初学书法，师法著名的卫夫人，只遗憾不能超过王羲之。

你勤奋作画，乐此不疲，不知年事已高，把富贵看做过眼烟云。



## <<唐诗三百首>>

开元年间你常被先帝诏见，承蒙皇恩多次进入南薰殿。  
 凌烟阁内功臣的画像颜色已经暗淡，你重新进行描绘，使功臣的画像别开生面。  
 文臣良相戴着朝冠，武将腰插四羽大杆箭。  
 褒国公段志玄，鄂国公尉迟敬德，生气勃勃，毛发飞动，雄姿英发，威风凛凛如在阵前与敌决战。  
 先帝的御马名叫玉花骢，无数的画工为它作画，而画出的形貌与这匹真马不相同。  
 那天，玉花骢被牵到宫门的台阶下，它站在宫门抖擞起精神，虎虎生风。  
 先帝下诏叫你展开画绢。  
 你精心构思，苦心布局。  
 一会儿如一匹真正的骏马从宫内飞出，历来的凡马都相形见绌。  
 玉花骢却站在御榻上，榻上的御马与庭前的御马真假难分。  
 先帝含笑催促近侍赏赐你金玉，宫中的马官也为之赞叹惊异。  
 你的徒弟韩干得到你画马的真传，也能画出马的各种形态。  
 他把马画得膘肥体壮，却不描绘马的筋骨，忍心使千里马的神韵凋丧。  
 曹将军的画画得好大概是有神相助，碰到品行优良的人也为他们画像。  
 如今你在战乱中漂泊不定，为活下去常常去画那些过路人。  
 处境艰难反而遭受俗人的白眼，世上没有谁如你这样清贫。  
 只看自古以来享有盛名者，总是穷困潦倒过一生。  
 作品赏析这首诗叙述了曹霸画马的神妙和境遇的隆盛以及晚年的不得志。  
 诗歌首先叙述了他出身高贵门第，以及献身绘画艺术、不重名利富贵的高贵品质。  
 特别对他在开元、天宝年间入宫作画，盛极一时的画艺给予了热情的赞颂。  
 “斯须九重真龙出，一洗万古凡马空”，对他的绘画艺术给予了高度的评价。  
 对他晚年漂泊不定的艰难处境深表同情，也隐含着诗人对自己的一生坎坷命运的控诉。  
 诗中描绘曹霸的绘画艺术生动传神，给人身临其境之感。  
 诗歌以画马为中心，以曹霸身世的盛衰为线索，来表现时代的变化，前后呼应，首尾相连，结构上显得十分严密。  
 在情感的表达方面，抑扬顿挫，波澜层出。  
 诗中还运用了对比的表现手法，突出重点。  
 这首诗对唐诗发展的一大新贡献是诗人将现实主义画论和诗传体的特写熔为一炉，在美学史上和绘画批评史上具有重要的意义。

寄韩谏议注杜甫今我不乐思岳阳，身欲奋飞病在床。  
 美人娟娟隔秋水，濯足洞庭望八荒。  
 鸿飞冥冥日月白①，青枫叶赤天雨霜。  
 玉京群帝集北斗⑦，或骑麒麟翳凤凰③。  
 芙蓉旌旗烟雾落，影动倒景摇潇湘④。  
 星宫之君醉琼浆，羽人稀少不在旁。  
 似闻昨者赤松子，恐是汉代韩张良⑤。  
 昔随刘氏定长安，帷幄未改神惨伤⑥。  
 国家成败吾岂敢，色难腥腐餐枫香⑦。  
 周南留滞古所惜⑧，南极老人应寿昌。  
 美人胡为隔秋水，焉得置之贡玉堂⑨？

注释①日月白：比喻韩谏议已辞官远离朝廷，志行明如日月。  
 ②玉京：道教称元始天尊所居处，这里指朝廷。  
 群帝：朝臣围绕天帝。  
 ③“或骑”句：指群仙的座骑。  
 翳：跨于其上的意思。  
 ④“影动”句：仙人们身影倒映在水中，景观随水波在潇湘摇荡。  
 潇湘：这里指洞庭湖。

## <<唐诗三百首>>

⑤韩张良：汉代开国功臣张良，原是韩国宰相之后，此处用以借喻韩注。

⑥帷幄：指军帐，运筹帷幄即在帐幕中策划。

⑦色难腥腐：不愿和浊世同流合污。

色难：面有难色。

鲍照诗：“何时与尔曹，啄腐共吞腥？”

”枫香：道家用以入药，此处指不如退隐山林，洁身自好。

⑧周南留滞：典出《史记·太史公自序》：“是岁，天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事。”

”周南：今河南洛阳市。

这里指韩注现在退居岳阳，就同古时太史公困在洛阳得不到皇帝的重用一样可惜。

⑨玉堂：汉宫殿名，这里指朝廷。

译文如今我心情欠佳思念着岳阳，本想展翅飞翔却卧病在床。

美人美丽无比与我远隔秋水，你在洞庭湖洗脚时眼观天下四方。

鸿雁飞在高远的天空，日月灿烂洁白，青枫的绿叶变红，天空降下白霜。

玉京的群帝聚集在天王周围，有的骑着麒麟，有的驾着凤凰。

芙蓉装饰的红旗如落在烟雾里，晃动的倒影在潇湘中荡漾。

星宫里的帝君在醉饮美酒，可惜飞仙稀少不在身旁。

好像听说你跟从了古仙赤松子，你就如汉代的良相张良。

你曾追随天子建立功业平定长安，军帐中定决策，国事却未变，你神情惨伤。

你说你无法左右国家的成与败，面对腥腐的国政现出难看的脸色洁身自爱。

太史公滞留洛阳为古人所可惜，你又何必隐居岳阳。

只有南极现出老人星，国家才太平，百姓才长寿健康。

美人啊，你为何与我远隔秋水？

怎样才能使你回到朝中重振朝纲？

作品赏析这是一首游仙诗。

从诗的内容来看，诗中的韩注在归隐前追随肃宗，运筹帷幄，平定长安，立过大功。

后来见朝政紊乱，为避祸而隐居岳阳。

杜甫钦敬其人，以美人赞之品行高洁，希望他能重新回到朝廷，为国家的安定、百姓的长寿健康而出力。

这首诗层次分明，共分为四个层次，第一个层次为前六句，写怀念远在洞庭的韩注；第七句到第十二句为第二个层次，写奸佞之臣在朝中当道，贤能之臣则被疏远，意在表达韩注已离开朝廷；第十三句到第十八句为第三个层次，这一层次写听到韩注被罢官的原因，将其比作张良，赞扬了其才能和高风亮节；最后四句为第四个层次，用反问的形式抒发诗人的情感，并希望韩注能够重新回到朝廷，为国出力。

整首诗含蓄隽永，隐晦曲折，反复吟咏，方能体味，大有诗人“沉郁顿挫”的诗风。

## <<唐诗三百首>>

### 编辑推荐

《课外讲堂:唐诗三百首》主要针对学生学习古典诗歌经常遇到的困难而作。它结合学生日常学习诗歌的主要特点,在诗歌原文中,针对每首诗中难以认读的字、难以理解的词,都进行了详细的标注,并给予详尽的解释,并且还将诗中出现的典故进行了详细介绍。如此一来,不仅让我们的学生读者们增长了知识,同时也可以从注释的提示下对整个诗意有更深刻的认识和理解。

<<唐诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>