

<<文学艺术袖珍馆1 (全6册) >>

图书基本信息

书名：<<文学艺术袖珍馆1 (全6册) >>

13位ISBN编号：9787548406686

10位ISBN编号：7548406681

出版时间：2011-11

出版时间：哈尔滨出版社

作者：戴望舒 等

页数：224

译者：郑振铎 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

你是人间四月天——林徽因诗文选前言林徽因（1904-1955），原名林徽音，为了避免与同时代的一位海派作家林徽音名字相混，1934年发表的作品开始署名林徽因，笔名有徽音、徽因、尺棰、灰因等，西名Phyllis（菲丽斯）。

林徽因祖籍福建闽县（今福州市），生于浙江杭州，十岁后始随父母迁居天津、北京。

父亲林长民（1876-1925），字宗孟，号苕苕子、桂林一枝室主，毕业于日本早稻田大学，回国后曾任北洋军阀政府参议院、众议院秘书长以及段祺瑞政府司法总长，是民国初年著名的政治家，其诗文、书法也为时人推重。

1919年巴黎和会上中国外交失败，林长民连夜撰文《外交警报敬告国民》，首先向国民披露这一消息，直接导引了“五四”运动的爆发。

1920年，十六岁的林徽因随父亲远赴欧洲，入英国St. Mary's College学习，在一位女建筑师房东的影响下，她立志献身建筑事业。

因为父亲的关系，林徽因结识了众多文化名流，比如H.C.威尔斯、T.哈代、K.曼斯菲尔德、E.M.福斯特等，还有在剑桥留学的徐志摩。

徐志摩对她展开了极其热烈的求爱行动，不过林徽因经由父亲婉拒了他的追求。

后来，林徽因与梁启超之子梁思成结为连理，并一同赴美，入宾夕法尼亚大学学习，由于宾大的建筑系不收女生，她只好就读于美术系。

林徽因还是“京派”的代表作家，她不但在《大公报》

文艺副刊》、《诗刊》等报刊上发表自己的创作，还提携新进，对沈从文、萧乾这些初出茅庐的作家给予帮助和鼓励。

她在北总布胡同的寓所更是成为一个远近闻名的文艺沙龙，被人们亲切地称作“太太的客厅”。

1937年，随着抗战爆发，林徽因一家辗转南下，于1938年初到达昆明，两年后又搬到四川宜宾东边的李庄，一住就是六年。

这一时期她贫病交加，生活极为困窘，却依然坚持写作并进行建筑学教学与研究，参与撰写了《中国建筑史》、《图像中国建筑史》等著作。

1946年8月，林徽因一家回到北京，住进了清华大学教授宿舍，并开始主持清华营建系的系务工作。

1955年4月1日，林徽因病逝于北京，结束了她短暂而美丽的一生。

林徽因是美的，这种美不仅仅是容貌的俊俏，也无需用男子的追捧和爱慕来彰显，也许文洁若的评价最恰切地定义了她的美：按说经过八年抗日时期岁月的磨难，她的健康已受严重损害，但她那俊秀端丽的面容，姣好苗条的身材，尤其是那双深邃明亮的大眼睛，依然充满了美感。

至今我还是认为，林徽因是我生平见过的最令人神往的东方美人。

她的美在于神韵——天生丽质和超人的才智，与后天良好高深的教育相得益彰。

（《才貌是可以双全的——林徽因侧影》）除了美丽，今天人们谈论林徽因最多的便是她与徐志摩的“爱情”，恐怕这只是人们美好的愿望。

实际上徐林之间是“落花有意，流水无情”，年仅十六岁的大家闺秀林徽因无法理解，也无法接受一个大她七八岁的有妇之夫的求爱，诸多研究资料也未能给出有力的证据。

倒是林徽因与金岳霖之间才真正发生了一段恋情，它最终变成了一种圣洁的柏拉图式的爱情，金与梁、林间仍保持了毕生的友谊，这种情谊与风度直至今日依然令人唏嘘不已——“人间还能有更美的关系吗？”

”（萧乾）其实，林徽因之所以成为林徽因，并不仅仅在于她美丽的容貌或者那些传奇的恋爱故事，而是因为她卓然不群的才华。

她写诗。

她的诗清澈、单纯，却富于智性之美，饱含着深沉的哲思：“如果我的心是一朵莲花，正中擎出一枝点亮的蜡，荧荧虽则单是那一剪光，/我也要它骄傲的捧出辉煌……算做一次过客在宇宙里，认识这玲珑的生从容的死，这飘忽的途程也就是个——也就是个美丽美丽的梦。”

”这些诗句一洗一般女诗人柔弱纤细的脂粉气，美丽中藏着哀愁，虚无里却又将希望点燃，显示出诗

人对生命的大智慧、大领悟。

她写文。

她的散文数量虽然很少，但笔调从容明快，文情并茂，对自然、人事体察入微，读者时时可以从中发现作者深厚的学养与机智的议论，名篇《窗子以外》四十年代还被朱自清选入《西南联大国文示范读本》，传诵一时。

她写小说。

她的小说总共只有六篇，但已足够奠定其“京派”代表人物的地位，萧乾甚至称她是“京派的灵魂”，著名批评家李健吾对她的《九十九度中》赞叹不已：“一个女性的细密而慰藉的情感，一切在这里轻轻地弹起共鸣，却又和粼粼的水纹一样轻轻的滑开。

……（林徽因）用最快利的明净的镜头（理智），摄来了人生的一个断片，而且缩在这样短小的纸张（篇幅）上。

”（《咀华集？

九十九度中》）她写剧。

虽然只有一部未完成的《梅真同他们》，却足以使美学大家朱光潜在读完第一幕就写下“林徽因女士的轻描淡写是闷热天气中的一剂清凉散”的赞语。

她也演剧。

1924年印度大诗人泰戈尔来华，林徽因在庆祝诗翁六十四岁寿辰的晚会上用英语演出了他的诗剧《齐特拉》，担纲主角齐特拉公主，取得了极大的成功。

她还擅长绘画和舞台设计，1935年她应曹禺之邀为话剧《财狂》设计布景，时人称赞她的设计“和谐成了一首诗，有铿锵的韵调，有清浊的节奏”（伯克：《财狂评》）。

最后，她还是一位建筑学家，被誉为中国现代建筑学的先驱，自欧洲归国后，她与梁思成一道创办了东北大学建筑系（这是中国大学第一个建筑系），后又加入“中国营造学社”，在古建筑研究领域成就斐然，建国后她还参加设计了国徽和人民英雄纪念碑……恐怕，“才女”两个字远远无法概括如此多才多艺的林徽因。

“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”，这个美丽的诗的灵魂所留下的点滴文字，值得后人永远去寻味、去沉思。

<<文学艺术袖珍馆1 (全6册) >>

内容概要

《桨声灯影里的秦淮河:朱自清散文选》包括《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《匆匆》、《背影》在内的诸多名篇悉数收入其中,在这里朱自清不仅是一个柔弱的文学家,他也是一个时刻在思考和感受人生的思想家。

<<文学艺术袖珍馆1 (全6册)>>

作者简介

朱自清（1898 - 1948），原名朱自华，号秋实，后改名自清，号佩弦。
原籍浙江绍兴，生于江苏东海。
现代著名文学家、诗人、学者，他著名的诗集有《踪迹》，散文《背影》、《你我》、《荷塘月色》、《匆匆》等，都是脍炙人口的名篇。
他的文艺论著《诗言志辨》、《论雅俗共赏》等也成为了相关领域的经典之作。

<<文学艺术袖珍馆1 (全6册) >>

书籍目录

桨声灯影里的秦淮河
温州的踪迹
扬州的夏日
潭柘寺戒坛寺
荷塘月色
匆匆
歌声
一封信
海行杂记
罗马
白种人——上帝的骄子！

航船中的文明
执政府大屠杀记
说梦
背影
给亡妇
儿女
怀魏握青君
我所见的叶圣陶
《梅花》后记
《子恺漫画》代序
阿河
飘零
白采
“海阔天空”与“古今中外”
沉默
正义
谈抽烟
论气节
论做作
论青年
论自己

章节摘录

你是人间的四月天——一句爱的赞颂我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；轻灵在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍百花的冠冕你戴着，你是天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；新鲜初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃，——你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天！

（原载1934年5月《学文》1卷1期）梁思成曾告诉儿子梁从诫：“这首诗是写给你的”，也有人认为这是写给徐志摩的情诗，本书依从前者，将其视作一首亲情诗。

新月派诗人陈梦家在《新月诗选》的序言里写道：“我们欢喜‘醇正’与‘纯粹’。

我们爱无瑕疵的白玉，和不断锻炼的纯钢”，本诗正是这样的佳作。

全诗风格清丽温馨，诗人将对新生命的“爱”比作生机盎然的四月天，将无形化为有形，随着诗情的流淌，云烟、细雨、白莲、燕子等清新的意象渐次出现，仿佛一幅随意点染的山水画，美不胜收。

而鹅黄、嫩绿等明亮柔和的色彩的使用，更给人以温馨感人的视觉享受。

复沓的结构犹如一曲轻快的乐章，层层铺张开去，诗情流转，毫无滞涩，带给人梦幻般的审美体验。

媒体关注与评论

在众多的赞誉中，颇值得回味的是张幼仪对林徽因的评价，当她知道徐志摩所爱何人时，曾说“徐志摩的女朋友是另一位思想更复杂、长相更漂亮、双脚完全自由的女士”。

——张邦梅《小脚与西服》她天生是诗人气质、酷爱戏剧，也专学过舞台设计，却是她的丈夫建筑学和中国建筑史名家梁思成的同行，表面上不过主要是后者的得力协作者，实际却是他灵感的源泉。

——卞之琳

<<文学艺术袖珍馆1（全6册）>>

编辑推荐

《你是人间四月天:林徽因诗文选》编辑推荐：读林徽因，读最后一位古典才女的传奇。

<<文学艺术袖珍馆1（全6册）>>

名人推荐

朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒写出对自然景色的内心感受。

——林非 每回重读佩弦兄的散文，我就回想起倾听他的闲谈的乐趣，古今中外，海阔天空，不故作高深而情趣盎然。

我常常想，他这样的经验，他这样的想头，不是我也有过的吗？

在我只不过一闪而逝，他却紧紧抓住了。

他还能表达得恰如其分，或淡或浓，味道极正而且醇厚。

——叶圣陶

<<文学艺术袖珍馆1（全6册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>