

<<左学冰鉴 右学官箴>>

图书基本信息

书名：<<左学冰鉴 右学官箴>>

13位ISBN编号：9787548400158

10位ISBN编号：7548400152

出版时间：2010-6

出版时间：哈尔滨

作者：莫愚

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<左学冰鉴 右学官箴>>

前言

《冰鉴》是曾国藩一生重要的杰作，其识人用人的方法全存于此书中。虽然该书只有短短的数千字，却包含了无穷的智慧，融汇了中国几千年来识人用人的精华，敢说后无来者，至少是前无古人。

连一代伟人毛泽东都曾发出过“愚于近人，独服曾文正”的感叹。

作为湘军的创立者和统帅，曾国藩在平定太平天国的战争中起到了至关重要的作用。再看看他从战争中提拔起来的将领，哪一个后来不是位居高官，哪一个不是战功赫赫。在一长串被曾国藩识拔的人才花名册中，不乏历史留名者——李鸿章（晚清第一大臣）、左宗棠（晚清军机重臣）、刘铭传（台湾第一任巡抚）、彭玉麟（兵部尚书）、江忠源（安徽巡抚）……曾国藩所带的湘军将领中，更有好几十人后来都成了清朝各地的封疆大吏，受曾国藩重用的门生更是遍布天下。

由此观之，曾国藩的识人本领已不是一般的高超了。试问两千年的封建历史上，有谁能做到曾国藩这样，一手提拔了如此多的高官。就连他的最大对手，太平天国的翼王石达开在被擒后也不无感慨地称赞曾国藩：“虽不以善战名，而能识拔贤将，归画精严，无问可寻。大帅如此，实起事以来所未覩也。”

因此，作为一个领导人，要想在识人用人上有所作为，《冰鉴》是必读的！没有哪一个领导人不想读《冰鉴》。

再者，如在读《冰鉴》的基础上加上一部《官箴》，真可谓如虎添翼。这两部书实可堪称“官场双璧”。

《官箴》是一部集合了历朝历代众多官员为官智慧的书，虽然有几个朝代的多名官员编撰过《官箴》，但其为官哲学的主要精髓一直延续，直至清末民初常盛未衰。

<<左学冰鉴 右学官箴>>

内容概要

当今社会人际关系错综复杂，稍有不慎即会深陷人际旋涡。所以，行走社会理应时时有所防范，掌握识人技能，学会防备谋略。《左学冰鉴·右学官箴(精华版)》惟古为鉴选取的《冰鉴》、《官箴》两书，实为千古识人为官之精华，极富现实意义的解读，对今人辅以丰富的借鉴意义。

<<左学冰鉴 右学官箴>>

书籍目录

上篇：左学《冰鉴》卷一 初见者观面貌精神——第一面总是最真实的每天我们都要接触大量形形色色的人，每个人都有各自不同的面貌，而恰恰就是这面貌的不同体现出了人们在性格、品行等方面的差异。

《冰鉴》开篇即谈面貌精神，也正是因为面貌精神是识人的先决元素。

当我们与人交往时，第一面的印象是很重要的，只有先从面貌精神处着手，才能从其他方面更加深入地识别一个人。

面貌是精神的“独白”是早发还是大器晚成？

鼻上看富贵，眼中辨修为-再深的城府也会被“神”背叛观神有个“收拾人门”卷二 细看处察体态须眉——谁说外表不重要大多数人有个特点——看人喜欢先看其外表，这种观念近年来饱受诟病。

其实它并不像有些人说的那样一无是处，也不能说明观人者的庸俗片面。

因为注重外表是中国古来就有的一种识人学的基本方法，这种方法融合了几千年来古人的智慧，已经是一套相当完善成熟的理论了。

仅修长是不够的矮不一定没福，高不一定受捧大丈夫气以须眉显少年两道眉，临老一付须卷三 交谈时间声音言语——声音是心灵的“显示器”声音历来被人们认为是内心世界的独白，是对一个人心情的自然吐露。

如果说观人面貌精神和体态须眉尚是识人的表面功夫，那么从声音言语处辨别，则是向深层次识人的入门法则。

无论是人们发出的声音，还是其说出的话语，都是性格情绪最佳的反映，是探究其内涵最好的渠道。

若要看法理，全在言语中有穿透力的声音才是王道性格彰显于完美音质听其言方可观其实卷四 共处里看情态气色——世人都是性情之人虽然情态气色是一个人的外在表象，但其根于情，是精神状态的外在延续，是一个人最直接最现实的反映。

情态，就是一个人的表情、举止、神态，这些都是具象的表现，反映的是人物当时的内心情感、精神状态，所以这些都是对识人最有价值的判断信息。

而气色则是一个人状态的表现，能够反映人的运势。

暴露他们的总是情态狂人无弱态，疏懒人岂懂周旋神情往往在不经意间流露抓住最真的时态有三种人要远离面部如命，气色如运才子要配佳色卷五 交往中品行气质——什么样的人做什么样的事如果说一个人的外表体态不容易分辨，声音言语能够骗人，那么他做出来的事、散发出的气质是绝对骗不了人的。

因此我们不难得出这样的结论，在所有肉眼识人的方法中，通过行为气质来辨别人的品质是最准确、最有效的手段。

行为是心理的反映，当一个人心里想什么的时候，自然而然会通过行动表达出来。

气质则是人们通过长期的积淀培养成的一种内在涵养，能充分地体现一个人的素质高低。

书读百遍，气质自现可曾注意过走路的气势观其言更要观其行善于与人分享者堪当大任知人必先晓事仅凭是否守约便可评价一人卷六 熟识后论品德志向——此二者终定成败人无德不立，做人最首要的也是最基本的便是培养品德。

一个人品德的高低，完全能判定其优劣，因此判断一人，其他方面都可以先不用看，唯独品德一项必须观察。

一个人有德便是才，有才已经是不容易了，但如果此有才之人再有远大的志向，那就更是锦上添花了。

庄子有过，刘项有过自古德才兼备者贵警惕那些欺世盗名之辈深藏不露的人，才是有志高人君子豁达而开明卷七 选才时仔细甄别——识人的那些方法历史上曾经有很多人总结过识别人才的方法，周文王有过，管仲有过，当然还有曾国藩。

这些理论有诸多不同，但是也有一些相同，把这些交叉的相同点总结在一起，我们就会发现一些识别人才的基本法则，这些法则经过无数古人的实践被证明是亘古不变的正确理论。

曾国藩在融会了他人的成功经验后，又创新出了一些自己的观点，都是其在几十年的识人用人过程中

<<左学冰鉴 右学官箴>>

的实践经验。

没有“三板斧”，哪敢称将才善将兵者最难得择人最重要的那两点“有志”“有识”还要“有恒”卷八用人时把握分寸——千年不变的用人之道如何用人，用什么样的人，怎么用好这个人，在什么时候用这些人，这些人应该被用在什么地方……这些问题一直以来都是萦绕在用人者面前的一道道难题，很多领导人之为困惑。

历史上因用人不当而招致失败的帝王将相也不在少数。

当然也有一些人长于用人之道，一生用人无数，几乎没有出现过差错，曾国藩就是其中之一。

真的没人可用吗？

让他在困境中爆发好钢要用在刀刃上高手都是练出来的不拘一格降人才下篇：右学《官箴》卷一从修炼内功开始——哪个为官者不想当楷模卷二清廉是第一要义——名誉比金钱重要卷三处理关系游刃有余——官场的环境是复杂卷四官场的处世哲学——没有它真的不行卷五管好下属和家人——问题往往出在这里卷六做出你的政绩——政绩岂是表面功夫那般简单卷七升迁之际要注意——别在关键时刻“掉链子”

<<左学冰鉴 右学官箴>>

章节摘录

【冰鉴如是说】貌有清、古、奇、秀之别，总之以看科名星与阴鹭纹为主……得科名星者早荣，得阴鹭纹者迟发。

二者全无，前程莫问。

——《冰鉴》容貌篇【原文可以这样读】人的相貌有清雅、古朴、奇伟、秀丽的分别，这四种相貌主要以科名星和阴鹭纹为辨别的标准……有科名星的人很早就会发达荣耀，有阴鹭纹的人发迹的时间要晚一些。

两者都没有的话，就不要问前程了。

【冰鉴活学活用】在古时候，容与貌是两个不同的概念。

容是指人的整个身体，包括头、颈、胸、背、腰、腹、四肢等；貌主要是指人的面貌，即包括眼、耳、口、鼻、眉这五官在内。

曾国藩在这里将相貌分为清雅、古朴、奇伟、秀丽四种，当然是对面容而言的。

人们可以通过这四种相貌来判断一个人的运势。

这四种相貌又主要是以科名星和阴鹭纹去辨别，那么什么是科名星和阴鹭纹呢？

科名星其实就是位于印堂和眉彩中间的一股红光紫气，就是一种眉间气宇；阴鹭纹在古代的相面学中，指的是眼眶下方的纹路，主阴鹭之事。

曾国藩在此句中对科名星和阴鹭纹作了详细的阐述：“科名星，十三岁至三十九岁随时而见；阴鹭纹，十九岁至四十六岁随时而见。

”科名星时隐时现，形状有时像钢针，有时像小球，在喝酒后和发怒时常常容易看见；阴鹭纹在眼角处，阴雨天便能看见，呈三叉形状，在人快要睡着的时候最容易看见。

在古人看来，有科名星的人往往少年得志，有阴鹭纹的人往往大器晚成。

以上论述如此多，无疑是想说明面貌类型的不同，会对人的运势造成一定的影响。

《拍案惊奇》中有一则关于阴鹭纹的故事，认为阴鹭纹的形成主要是靠后天品德的养成和行善，也就是民间常说的“积阴德”。

明朝时的袁柳庄是一代观人大师（著有《柳庄相法》），是朝中官宦的府上贵客。

一次，王部郎家眷中不断有人患病，便请来袁柳庄为其“诊断”。

袁柳庄一看，便说是有下人妨主。

正在这时，一郑姓奴仆出来，袁柳庄看其相，便断定是此人。

后来，王部郎将郑遣送出门，自此，王部郎家眷病愈。

郑某出门后，一次上厕所，捡到了二十多包银子，一般人当然会惊喜若狂，而郑某心地善良，心想：这么多银子，一定是有人用它做大事，我拿了于心不忍。

袁柳庄相面，断定我已是贫苦之相，金钱在身，只怕招来横祸。

于是，他就在厕所一直等到了主人。

此银乃是一地方大员上京疏通关节之用。

此大员也姓郑，见有此拾金不昧者，大为感动，恰好此官无子，收郑某为义子。

后此官平步青云，郑某也靠他世袭得了官职。

几年后，郑某回京拜访原主人王部郎，说起自己境遇，二人大为感慨，并对袁柳庄相错面颇有微词。

这时，恰好又遇袁柳庄前来拜访王部郎。

郑某为了奚落袁，又换上昔日为仆时的衣着，在一旁侍茶。

袁进门一看此人说：“此人应是金带武官职，怎为一奴呢？”

”王部郎提醒他：“此人就是你几年前相过之人，说他妨主，且贫贱，今日又怎么言其贵呢？”

”袁说：“此君满面阴德纹起，若非救人之命，定是还人之物，骨相已变，看来有德于人，人亦报之，故有今日之贵。

”此话一出，王、郑二人大为折服。

观察相貌的清、古、奇、秀是分辨人们精神气质的一个重要方法，精神关乎人们的行为，对一个人的发奋努力起着至关重要的作用，所以说相貌与人的运势前程有很大的关系。

<<左学冰鉴 右学官箴>>

“清”主要指人的精神澄明清澈，面容清秀疏朗，举止文雅，给人以干净利落的感觉；“古”主要指人的气质古朴，风度自然，才识广博，有儒雅之气；“奇”主要是指人身材高大伟岸，气宇轩昂，骨骼奇特，神态豪迈；“秀”主要是指人眉清目秀，眉宇间有一股怡人的神采，平静祥和。

喋血的庄氏《明史》案，是清初最大的一起文字狱，被凌迟、斩决的多达70余人，因案牵连入狱之人多达2000余人，一时间搞得人心惶惶，人人自危。

其中有一个叫查继佐的江南名士，是列名参订《明史》的18人中的一人，其余17人都无一幸免被处斩，只有查继佐一人得以保全，这是为什么呢？

原来是数年前的一段奇缘救了查继佐的性命。

那年岁末，天降大雪。

查继佐独自饮酒，颇觉无聊，到户外赏雪景，见一乞丐在屋檐下避雪。

那个乞丐虽只穿一件破旧单衣衫，在寒风雪冻中却丝毫不以为意。

查继佐走近，见他生得身形魁梧，肩宽背厚，骨骼雄奇，心中非常奇怪，便对那位乞丐说：“雪一时不会停，去喝杯酒如何？”

乞丐爽快地答应了，无丝毫忸怩受宠之态。

乞丐喝了20多碗酒仍无醉意，查继佐却已趴在了桌子上。

第二天醒来，查继佐忙去瞧那位乞丐，见他正在园里赏雪。

寒风吹过，查继佐只觉寒气入骨，那乞丐却泰然自若。

送客时，查继佐给了他10两银子，那乞丐接过银子，道声“好说”，也不言谢，扬长而去。

原来这位乞丐有一身上佳的本领，名叫吴六奇，一时落魄江湖，受阻于风雪之中，后因军功赫赫官至广东提督，在《明史》一案牵连到查继佐时，出面救助了他。

虽说观人要分辨各种相貌特征，但并非只观外表，而应由表及里，深入考察。

科名星与阴鸷纹一部分是天生而成，但更重要的部分是在后天养成的，所以祸福吉凶主要还是靠人们自己去争取的，凡是品行端正者，科名星与阴鸷纹自然也会凸显。

这也正体现了曾国藩“最重精神”这一理论。

<<左学冰鉴 右学官箴>>

媒体关注与评论

愚于近人，独服曾文正，观其收拾洪杨一役，完满无缺，使以今人易其位，其能如彼之完满乎？

——毛泽东 《致黎锦熙信》1917年8月25日 知人知鉴，并世无伦 ——李鸿章 虽不以善战名，而能识拔贤将，规画精严，实起事以来所未见也。

——曾国藩最大的对手 太平天国翼王 石达开 朱镕基总理曾经在一次会议讲话上引用过《官箴》的名言：“我在上海工作时讲过，‘人不畏吾严而畏吾廉；人不服吾能而服吾公。

公生明，廉生威，周谷城先生听到后，说这段话很好，我从小就会背诵。

” ——朱镕基 在全国分行行长反腐败工作会议上 1993年9月21日

<<左学冰鉴 右学官箴>>

编辑推荐

<<左学冰鉴 右学官箴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>