

<<人文社科论坛4>>

图书基本信息

书名：<<人文社科论坛4>>

13位ISBN编号：9787548211464

10位ISBN编号：7548211465

出版时间：2012-09-01

出版时间：云南大学出版社

作者：洪波，侯云峰 编

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人文社科论坛4>>

内容概要

《人文社科论坛4》在编撰的过程中一直受到多方面的关注和鼓励，它不仅秉承了《人文社科论坛》前3辑的理念，更在结构、论文主题和论文风格上进行了突破和创新。但是我们深知，这本论文集还有不少缺憾，不少论文在学术研究和思维表达上都稍显稚嫩。但也正是这些稚嫩，体现了艺术文化学院教师进行学术探索迈出的更为坚实的步伐。

书籍目录

潜心的精进——人文社科论坛4代序前言管理理论与文化产业1.区域红色旅游文化产业开发[洪波]2.云南演艺产业模式探析[侯云峰]3.桥头堡建设背景下高校教育平台的新构建[熊焰]4.云南旅游演艺业发展的营销困局[杨岚]5.寻甸柯渡文化旅游业深入开发的SWOT分析[杨岚]6.浅论建水紫陶业经营方式的缺失及其对策[张磊]7.书刊编辑制度与网络文学生成机制比较探析[谢轶群]8.民族动画多元化与差异化的融合思考[石钦]9.中国神庙剧场在文化产业发展背景下的再开发[杨洋]10.民营企业和谐企业文化建设初探[杨佳佳]11.对云南民族体育在旅游文化产业发展中的思考[李玉明]12.行政主体理论的再检讨[段庆华]13.论行政和解的正当性基础——以协商民主理论为视角[段庆华]艺术研究14.中国朝鲜族舞台民间舞蹈的文化阐述[刘锦]15.拉祜扩节庆活动的权力建构[周翔]16.“披星戴月”——纳西族七星披肩的装饰文化解读[管丽华森文]17.浅析云南重彩画艺术风格的数字动画创作研究[石钦]18.浅析植物造景在园林设计中的运用[红川]19.中国当代油画中的动物相关体裁创作研究[龚宇]文学和文艺掌20.“诗意地栖居”与“逍遥游”——海德格尔与庄子的诗学比较[吴婉婷]21.当代“官场小说”的价值取向与阅读心理[谢轶群]22.论提升生命境界的艺术批评[毕晓峰]23.李白的悲剧政治人生路[严石彪]24.-蓑烟雨任平生——从《定风波》一词观苏轼人生态度[严石彪]25.谈《江村经济——中国农民的生活》对中国社会的深入解读[刘彤]26.浅析小说改编电影的叙事——以小说《盗官记》到电影《让子弹飞》为例[冯晶苏丽君]教育教学27.新形势下高等艺术院校学生党建工作的对策研究[赵继华].....

章节摘录

(二) 功能设计 纳西羊皮披肩的穿着方法是把披肩披于背上, 背带在胸前交叉, 然后绕回背后从下端把羊皮系紧, 末端自然垂下形成“尾”。

因纳西族归属氏羌族后裔, 所以和其他后裔民族如白族、彝族、花腰傣等族一样均有衣“尾”习俗。

纳西妇女一年四季羊皮披肩都不离身, 穿着的目的既是注重形式也是注重功能, 这一点与许多民族的服饰有很大不同。

比如白族、彝族等族女性服装喜用较多的挑花刺绣装饰, 这些民族女子自幼学习挑花刺绣, 其绣品不仅装饰包头, 挂于胸前, 还可装饰居室以及各种所用物件, 题材常常以民间喜闻乐见的花鸟、山水、人物为题材, 精细地缝出裹背、头巾、桌布、挎包、帘布、帐纬、虎头鞋、猫头鞋、鱼尾帽等。这些纯粹是从美观的角度来考虑的, 属于纯装饰性的设计。

较为极端的例子有花腰彝服饰, 从头饰到衣服、腰带, 装饰部件较多, 全身穿戴整齐需要数小时; 还有苗族, 其银饰品极为沉重且昂贵, 所以作为盛装, 只在节日等隆重场合才穿, 而在田间地头劳作时反成累赘, 其盛装主要是装饰性的服饰。

藏族服装则又是功能性的, 其特点为长袖、宽腰、大襟。

藏袍一般都比身高还长, 穿着时要把下部上提, 下摆离脚面三四十厘米高, 扎上腰带。

由于藏族所居之地海拔高, 早晚气温低, 中午时分由于太阳直射非常炎热, 因此, 藏人所穿袍子不仅很长而且为皮质, 非常厚实, 以便早晚保暖。

长袍上没有纽扣, 只用一根腰带系紧, 便于早晚将两只长袖穿在身上防寒, 中午则将其中一只系于腰间散热。

由此可见, 这种服饰的设计主要是出于藏民生活便利的考虑, 属于纯功能性设计。

相比之下, 纳西族的羊皮披肩几乎在任何场合和季节都可以穿, 是把实用功能和装饰功能有机地融为了一体。

纳西族分布于云南西北部横断山脉地区, 境内多高山峡谷, 地理方面的原因造成气候严寒, 只有厚重的服饰才能适应这种特定的地理气候, 而羊皮披肩正可以起到保暖去寒的作用。

同时, 纳西族原为西北游牧民族, 其对畜产品的使用有其游牧历史的根源, 不仅符合纳西民族经济生活状况, 同时还能满足适应环境、保暖驱寒的要求。

另外, 纳西族所居地区冬天寒冷, 而夏季也不热, 如丽江年平均气温仅为14 -18 ; 夏季尽管太阳直射, 但是树阴下、屋檐下、石板地面背阴的地方仍潮湿阴冷, 习习冷风从旁边的玉龙雪山上吹来, 披肩光面贴背, 既能散热又能防风, 因此, 纳西人秋冬寒冷时把披肩羊毛面朝内穿着, 保证背部的温暖, 夏天炎热时则羊皮光面朝内以散热通风。

这种穿着方法还是建立在对羊皮这种原材料特性把握的基础上, 是对原材料有着充分的认识和了解的结果。

羊皮披肩还可防湿防潮, 下雨时可用于挡雨, 日晒时则可防晒。

甚至有时可把披肩放在背篓上为背篓里面所陈放的东西遮阳, 在路边休息时可垫坐于地上以防地面湿气。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>