

<<新诗品（第三卷）>>

图书基本信息

书名：<<新诗品（第三卷）>>

13位ISBN编号：9787548203957

10位ISBN编号：7548203950

出版时间：2011-4

出版时间：云南大学出版社

作者：李森，（美）施罗德 主编

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新诗品 ( 第三卷 ) >>

内容概要

这本《新诗品(昆明-芝加哥小组第3卷2011.4)》由李森和美国的史蒂文·施罗德主编，书中收入了《史蒂文·施罗德(Steven Schröder)诗选(六首)》《克里夫·福肖(Cliff Forshaw)诗选(七首)》《李亚伟小辑》《周墙诗选(四组)》等内容。

<<新诗品（第三卷）>>

作者简介

史蒂文·施罗德，男，在德克萨斯北部长大。  
1982年获芝加哥大学“伦理学与社会”博士学位，与作曲家克拉力斯·阿萨德共同创办“虚拟艺术家合作社”。  
在中国深圳大学讲授和平研究、哲学和诗歌，在芝加哥居住、写作。  
诗作见于《空荷江评论》、《标灯》、《杜斯奇宁凯诗刊》、《乔治敦评论》、《中部美国诗歌评论》、《东部诗歌》、《犀牛》、《诗潮》、《四川文学》、《德克萨斯评论》等文学期刊。  
有诗集《沦落的散文》（虚拟艺术家合作社，2006年）。

## &lt;&lt;新诗品 ( 第三卷 ) &gt;&gt;

## 书籍目录

## 芝加哥

- 史蒂文·施罗德(Steven Schröder)诗选(六首)
- 克里夫·福肖(Cliff Forshaw)诗选(七首)
- 保罗·马丁内斯·庞帕(Paul Martinez Pompa)诗选(五首)
- 石江山(Jonathan Stalling)诗文选
- 梅丹理(Denis Mair)诗选(四首)
- 内森·布朗(Nathan Brown)诗选(四首)
- 里曼·格兰特(Lyman Grant)诗选(三首)
- 娜塔莎·玛丽恩(Natasha Marin)诗选(五首)
- 赖利·D托马斯(Larry D. Thomas)诗选(九首)
- 冉内塔·卡尔豪恩·米什(Jeanetta Calhoun Mish)诗选(六首)
- 堂娜·普希阿尼(Donna Pucciani)诗选(七首)
- 克里斯·埃勒瑞(Chris Ellery)诗选(五首)
- 海伦·德根·科恩(Helen Degen Cohen)诗选(六首)

## 昆明

## 李亚伟小辑

- 诗选(四组)
- 文选(四篇)
- 评论(五篇)
- 访谈(一篇)

## 默默小辑

- 诗选(二十首)
- 评论(十二篇)

## 周墙诗选(四组)

## 王琪博小辑

- 诗选(十三首)
- 评论(四篇)

## 潘洗尘小辑

- 诗选(十首)
- 访谈(二篇)
- 评论(四篇)

## 赵野小辑

- 诗选(十四首)
- 评论(一篇)

## 冰释之小辑

- 诗选(八首)
- 评论(五篇)

## 李森小辑

- 诗选(《春荒》组诗三十二首)
- 评论(四篇)

## 海男诗选(《水渊源》十四行诗二十二首)

## 梅花落诗选(十首)

## 邹昆凌诗选(十五首)

## 北塔诗选(《忠州闲歌》十首)

## 祁国诗选(十三首)

<<新诗品 ( 第三卷 ) >>

哑石诗选：秋夜凌乱(长诗)

老梦诗选(二组)

张翔武诗选(十三首)

一行诗选(七首)

谭毅诗选(二组)

人面鱼诗选(十六首)

王浩诗选(四首)

龙晓滢诗选(五首)

符二诗选(一首)

朱彩梅诗选(四首)

## &lt;&lt;新诗品（第三卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

像席勒说的那样，去告发一本诗集。  
并不是波特莱尔的那本《恶之花》，不是在巴黎晦暗的街道，也不是嫉妒或生厌。  
而是要告发李亚伟的《豪猪的诗篇》，告发这一种诡谲多变的文字，告发他的天才，告发他恣肆汪洋的诗情。

顺便，还要告发他的李白之风，告发他生活在这个时代的几宗罪。

“我们本来就是腰间挂着诗篇的豪猪。

”李亚伟夫子自道，得意洋洋。

这个粗野的老莽汉，在1980年代中，就写下了轰动一时的诗作《中文系》、《苏东坡和他的朋友们》、《老张和他遮天蔽日的爱情》，等等。

他用一种未被驯服过的嗓子率性说出，用一种未被污染过的方块字刻下分行的诗句，开启了一道诗风——他擦亮了汉字原初的光辉，使之回到了地上，回归了人间，含着世俗的快乐，带着日常的油烟，把生活说破，将日子解散，释放出一种恶作剧般的童心。

他的诗是一种语言的“盐”，叫汉字纯粹起来，变成我们舌尖上的一种味道，反躬自问。

或者说，不是擦亮，而是捍卫了汉语本有的品质和荣誉。

在这一点上，他们才是母语的儿子，是体制外的发音，是诗歌这个羊圈里天然的寸草，遥看近无。

以李亚伟和马松为代表的“莽汉诗歌”，是新诗发展历程上一道卓绝的风景区。

他们颠覆传统，破坏传承的老套路，蔑视发表，蔑视诗歌官府的文阀和老江湖。

他们的诗歌，报废了那种化石样的语言，消解了文字内部的结石和病变，常常以口口相传的方式，跑遍了祖国大地，不分民族，不问东西，挂在人们的嘴上。

他们的诗歌，还是一种街头的说唱把戏，反讽和戏谑之后，又对生活痛哭一场，达成媾和或默契。

说到底，他们是一个生活的水浒寨，一座快活林和一家堂皇的夜总会。

接下来，这个粗野的老莽汉为生活负责，消失在整个1990年代。

现在，他又粉墨一新地回来了，继续着莽汉主义的写作道路。

他不知道自己能被什么样的爱喂饱，但他的确知道诗歌是一种不错的疗饥手段。

于是，这个老莽汉推出了一本“召唤伟大的汉语文学”的诗集——《豪猪的诗篇》（花城出版社2006年1月出版发行）

.....

<<新诗品（第三卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>