

<<元曲>>

图书基本信息

书名：<<元曲>>

13位ISBN编号：9787548018643

10位ISBN编号：7548018649

出版时间：2012-12

出版时间：江西美术出版社

作者：关汉卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元曲>>

### 内容概要

《元曲(套装共6册)》内容简介：元曲原本来自所谓的“蕃曲”、“胡乐”，首先在民间流传，被称为“街市小令”或“村坊小调”。

随着元灭宋入主中原，它先后在大都（今北京）和临安（今杭州）为中心的南北广袤地区流传开来。

元曲有严密的格律定式，每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

<<元曲>>

作者简介

作者：（元朝）关汉卿等

## &lt;&lt;元曲&gt;&gt;

## 书籍目录

元好问 九双调·骤雨打新荷 黄钟·人月圆 卜居外家东园 九中吕·喜春来 春宴 双调·新水令 商道 越调·天净沙 南吕·梁州第七 戏三英 双调·新水令 双调·风入松 杨果 越调·小桃红 越调·小桃红 采莲女 仙吕·赏花时 仙吕·翠裙腰 杜仁杰 般涉调·耍孩儿 庄家不识构阑 商调·集贤宾北 七夕 商挺 双调·潘妃曲 刘秉忠 南吕·干荷叶 双调·蟾宫曲 王修甫 仙吕·八声甘州 王和卿 仙吕·醉中天 咏大胡蝶 仙吕·一半儿 题情 商调·百字知秋令 双调·拨不断 大鱼 关汉卿 正宫·白鹤子 南吕·四块玉 别情 闲适 商调·梧叶儿 别情 双调·沉醉东风 双调·碧玉箫 双调·大德歌 双调·大德歌 黄钟·侍香金童 仙吕·翠裙腰 闺怨 南吕·一枝花 赠朱帘秀 杭州景 不伏老 大石调·青杏子 离情 二十换头·双调·新水令 仙吕·桂枝香 白朴 仙吕·寄生草 饮 中吕·阳春曲 知几 题情 越调·天净沙 双调·驻马听 双调·沉醉东风 渔夫 双调·庆东原 仙吕·点绛唇 小石调·恼煞人 双调·乔木查 对景 高秀文 南吕·一枝花 咏惜花春起早 庾天锡 双调·蟾宫曲 双调·雁儿落过得胜令 商角调·黄莺儿 怀古 别况 盍志学 双调·蟾宫曲 盍西村 越调·小桃红 临川八景 杂咏 徐琰 双调·沉醉东风 赠歌者吹箫 南吕·一枝花 间阻 王恽 正宫·双鸳鸯 柳图词 正宫·合欢曲 正宫·黑漆弩 游金山寺并序 仙吕·后庭花 晚眺临武堂 越调·平湖乐 乙亥三月七日宴湖上赋 胡祇适 仙吕·一半儿 四景（四首）中吕·阳春曲 春景 中吕·快活三 过朝天子 赏春 双调·沉醉东风 双调·沉醉东风 赠妓朱帘秀 马彦良 南吕·一枝花 春雨 奥敦周卿 双调·蟾宫曲 咏西湖（一首）南吕·一枝花 远归 闺思 鲜于枢 仙吕·八声甘州 姚燹 中吕·满庭芳 中吕·普天乐 中吕·醉高歌 感怀 越调·凭栏人 寄征衣 双调·寿阳曲 .....

## &lt;&lt;元曲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：原文 怀古，怀古。

物换千年，星移几度。

想当时帝子元婴，阎公都督。

（踏莎行）彩射龙光，云埋铁柱。

迷津烟暗，渡水平湖。

高士祠堂，旌阳殿宇。

洪恩路，藕花无数。

（盖天旗）残碑淋雨，留得王郎佳句。

信步携筇，登临闲伫。

雁惊寒，衡阳浦。

秋水长天，落霞孤鹜。

（应天长）东接吴，南甸楚。

绀坞荒村，苍烟古木。

俯挹遥岑伤未足。

夕阳暮，空无语，昔人何处？

（尾）孤塔插晴空，高阁临江渚。

栋飞南浦云，帘卷西山雨。

观胜概壮江山，叹鸣銮罢歌舞。

注释 『物换千年』二句：谓长久地发生着时光变化。

开篇在『怀古，怀古』声中，化用王勃《滕王阁诗》『物换星移几度秋』，并从此生发开去，感怀滕王、阎都督、王勃佳话，并遥想晋时许逊为民除害事，继续融入王勃诗文写南昌物华天宝人杰地灵句。

元婴：唐滕王李元婴。

滕王阁为他所建。

阎公都督：为王勃即席赋诗写序时在滕王阁设宴的主人。

龙光：宝剑的光辉。

王勃《滕王阁序》有『龙光射斗牛之墟』，用《晋书·张华传》所载有名的传说：西晋惠帝时高官、作家张华望星空见牛、斗之间有紫气相照。

当时，雷焕认为那是南昌附近丰城的宝剑之光。

张便任命雷为丰城令，雷果于地下掘得龙泉、太阿二剑。

云埋铁柱：这句是说作者还想起了晋之许逊。

据《复斋漫录》记载：晋时许逊为旌阳令时，闻江西有水中恶蛟为害，便与吴猛前往除害。

旋铸大铁柱作镇妖之宝，后世为建铁柱观。

高士：指许逊。

藕花无数：南昌一带水乡多植荷花。

残碑淋雨：写镌刻有王勃《滕王阁诗序》的古碑，立于露天之下。

王郎：王勃。

筇：竹杖。

『雁惊寒』二句：借雁南飞点明秋季。

传说北来之雁止于衡山。

『秋水长天』二句：用王勃名句『秋水共长天一色，落霞与孤鹜齐飞』进一步写秋景。

秋水，指滕王阁下的赣江。

『东接吴』二句：谓南昌为形胜之地，向东为古代吴国之境，南郊近于古楚国之境。

此为宕开一笔的写法，可使境界开阔。

杜甫《登岳阳楼》诗说『天楚东南坼，乾坤日夜浮』便是如此。

<<元曲>>

绀：天青色。

别况原文无语，无语。

闷人怕到，江天日暮。

大都来一种相思，柔肠万缕。

（么）嫩玉，肌肤。

会调弦理管，能歌妙舞。

从别后，有谁拘束？

（垂丝钓）求神问卜，道须有团圆一处。

奈目下佳期，未得相逢愁最苦。

正值着秋光，暮天凄楚。

（应天长）愁成阵，更压着宋玉。

便是铁石人，也今宵耽不去。

早是牺惶能对付。

难禁处，凄凉景，窗儿外眼撮聚。

（随煞）起一阵菊花风，下几点芭蕉雨。

风送得菊花香，雨打得芭蕉絮。

芭蕉雨敌庭梧，菊花风战槛竹。

注释 闷人：愁人。

大都来：只不过，元人口语。

柔肠万缕：犹言愁绪万缕，剪不断，理还乱。

么：这支曲子写作者思念的女子，可能为歌女。

『求神』二句：写思念中求占卜，被告知终有团聚之日。

愁成阵：写愁苦极大。

菊花风：秋风。

『雨打得』句：谓雨打芭蕉声响个不停。

芭蕉雨敌庭梧：谓愁人不寐，耳听雨打芭蕉与雨打梧桐同时并作。

<<元曲>>

编辑推荐

《元曲(套装共6册)》编辑推荐：国学线装，甄选权威经典底本，再现原版风采。

选取后世权威考据，逐一点校。

综合参考各家译文，引经据典力求信达雅高度完美。

配置精美插画，文图对应，相得益彰。

名家批注，奇文共欣赏。

手工线装一函六册，内配精美插画，收藏佳品、馈赠首选、高品质超值白金版，让经典走进千家万户！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>