

<<美国陶艺现代性面孔>>

图书基本信息

书名：<<美国陶艺现代性面孔>>

13位ISBN编号：9787548018452

10位ISBN编号：7548018452

出版时间：2012-12

出版人：余勇、邓和清 江西美术出版社 (2012-12出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国陶艺现代性面孔>>

内容概要

《美国陶艺现代性面孔》主要从艺术批评理论的角度来分析、把握美国现当代陶艺的发展，认为美国的陶艺运动无不与现当代艺术流派有着密切的关联，《美国陶艺现代性面孔》中所言：“‘现代性’也暗示一种静止状态，已达到这点或那点；而‘前卫’、‘现代’和‘现代主义’则指到达目标的过程。

”所以，我们研究的重点在前卫、现代、后现代以及它们所呈现的式样上。

当然，这些式样就是它们的面貌或面孔。

我们可以说，与当今的西方艺术史、艺术理论和批评资料相比，已经译成中文的有关西方陶艺批评的理论文章非常少。

因此，我们只能靠自己所能接触到的资料以及出国访问交流的机会收集素材，来完成这样的研究课题，实属不易。

何况《美国陶艺现代性面孔》研究的侧重点恰恰又在一些比较边缘的艺术流派，这就更属不易了。

<<美国陶艺现代性面孔>>

作者简介

余勇，景德镇陶瓷学院陶瓷美术学院教授、硕士生导师。

兼任九三学社景德镇市委副主委，政协景德镇市常务委员。

系中国工艺美术学会会员，国际高岭陶艺学会常务理事，江西省陶瓷学会理事，九三学社江西省书画院副院长，曾应邀赴美国西弗吉尼亚大学、日本爱知县立艺术大学、韩国弘益大学、韩国传统工艺学院等国家讲学交流，并举办艺术作品个展；出版著作三部；在核心期刊发表论文多篇，主持或主要参加国家、部省级科研教研项目多项；艺术作品曾获国家级、省部级展览金、银、铜奖十余项。

邓和清，1993年研究生毕业于景德镇陶瓷学院美术学院，留校任教，现为该院副教授，陶瓷艺术作品《静物系列》曾分别获得中国陶瓷艺术创新评比大奖赛银奖、铜奖。

多篇论文在国内核心刊物发表。

曾作为荷兰欧洲陶艺中心访问学者。

<<美国陶艺现代性面孔>>

书籍目录

自序 导论意义与记忆：陶艺的后现代转换 第一章前卫艺术文化与奥蒂斯革命 第二章波洛克行动绘画与沃克斯陶艺“堆垛系列”的意图 第三章陶瓷与“荒刻”艺术的批判性述评 第四章现代陶艺的颠覆者考特勒 第五章20世纪80年代以后美国的前卫陶艺在哪里 后记 作者简介

<<美国陶艺现代性面孔>>

章节摘录

版权页：插图：在西方，自从现代生活伊始，身体自我就已受到围攻；在20世纪，它变弱小了，最终衰落、枯萎，技术代替感觉，也把个体灵魂的生命气息从生活中驱除出去了。

正如松巴特所区分的：前资本主义的人是自然人，没有头脚颠倒，双脚牢牢站在大地上；资本主义的人（现代人）是脱离自然，用手奔跑（刘小枫《现代性社会理论》，上海三联书店，1998年，第354页）；生命感觉致命的萎缩——这一现代性痼疾。

自相矛盾的是，不是抵御这种崩溃，创造过程——艺术——成为它的工具，以其纯粹的肌理来体现崩溃的躁动。

沃克斯的风格体现了这种反讽辩证法。

他使用陶泥的方式跟极具创造性的抽象表现主义画家使用颜料的那种过分自信的、自动性的、激烈的方式相同。

其作品看上去像中国农民用稻草堆成的草垛似的“堆垛系列”（stacks），也是他最具革新性的作品，如同波洛克、德·库宁激情的表现性绘画作品一样，身心充满了强烈的感情和心理动力上与生命机能上的兴奋。

同他们的绘画（尤其是德·库宁）激烈的形象一样，“堆垛系列”明确表达了器皿坯体处在极度瓦解之时——几近彻底地坍塌形状，到了它一致性和自我认同彻底丧失的一种状态。

分析立体派肖像所谓的险恶威胁已然变为抽象表现主义里面的一个既成事实。

沃克斯利用形象——传统的器皿形状，来构建崩溃，如同德·库宁（用女人体）；他用非凡的直接性来展现崩溃，却又像波洛克。

在沃克斯的“堆垛系列”中，我们仿佛见证了由崩溃所释放出的矛盾力的戏剧，一目了然地看见了无意识的大旋涡，拷问由泥而诞生的器皿和到它坍塌致亡的发源地。

有名无实的器皿 沃克斯的“堆垛系列”是一出混沌的戏剧，在器皿形状的暂时性控制之下，作品的坯体有名无实，而实际上所表现出的却是失控。

这种器皿即便在它生命力最后盛开之时延伸了自身，它也是脆弱的，垂死的。

它似乎在蚕食自己，即便它像在吞噬自身，它也宁愿永远活着也不愿仓促死去。

沃克斯操控泥的卓越流畅性和能力充满了这种反讽的施虐和受虐。

如杰夫·昆斯（Jilt Koons）的陶艺《粉红色的豺》（图15）就是充分利用陶瓷媒介来表达一种领导大众走向庸俗的市景画；曾在中国也创作过大型陶艺作品《大地》的艺术家安东尼·格姆雷（Antony Gormley），则采用大家的参与性来完成其作品（图16），以及托尼·格拉格（Tony Gragg，英国雕塑家）在荷兰欧洲陶艺中心创作的变形教堂（图17）等等。

<<美国陶艺现代性面孔>>

编辑推荐

《美国陶艺现代性面孔》以现代性问题为焦点，围绕前卫、现代和后现代这几个关键术语来阐述与它们密切相关的几个关键性人物；以他们的作品风格分析为主，清理出它们的现代性特征。

<<美国陶艺现代性面孔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>