

<<塞尚-戴帽的自画像 塞尚夫人-22>>

图书基本信息

书名：<<塞尚-戴帽的自画像 塞尚夫人-22>>

13位ISBN编号：9787548018278

10位ISBN编号：7548018274

出版时间：2013-1

作者：宋康

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<塞尚-戴帽的自画像 塞尚夫人-22>>

### 内容概要

保罗·塞尚（Paul Cezanne，1839—1906），后印象主义的代表画家，出生于法国南部城市埃克斯—普罗旺斯。

其父是一位富有的银行家，曾一心想把儿子培养成律师。

然而塞尚却对法律不感兴趣，而特别醉心于绘画。

1862年，23岁的塞尚终于冲破家庭阻挠，来到巴黎专攻绘画。

他经好友左拉介绍，结识马奈、毕沙罗等印象主义画家，并多次参加印象主义画展。

后来，他由于不满于印象主义的艺术追求，而与印象主义者分道扬镳，从此专心于自己的艺术探索，并在绘画上取得巨大成就，成为西方现代美术史上一位卓越的、划时代的画家。

塞尚的画具有鲜明的特色。

他强调绘画的纯粹性，重视绘画的形式构成。

通过绘画，他要在自然表象之下发掘某种简单的形式，同时将眼见的散乱视象构成秩序化的图象。

为此，他进行了一系列艺术探索。

首先，他强调画中物象的明晰性与坚实感。

他认为，倘若画中物象模糊不清，那么便无法寻求画面的构成意味。

因此，他反对印象主义那种忽视素描、把物象弄得朦胧不清的绘画语言。

他立志要“将印象主义变得象博物馆中的艺术那样坚固而恒久”。

于是，他极力追求一种能塑造出鲜明、结实的形体的绘画语言。

他作画常以黑色的线勾画物体的轮廓，甚至要将空气、河水、云雾等，都勾画出轮廓来。

在他的画中，无论是近景还是远景的物象，在清晰度上都被拉到同一个平面上来。

这样处理，既与传统表现手法拉开距离，又为画面构成留下表现的余地。

其次，他在创作中排除繁琐的细节描绘，而着力于对物象的简化、概括的处理。

他曾说：“要用圆柱体、圆锥体和球体来表现自然。”

他的作品，景物描绘都很简约，而且富于几何意味。

有人认为，这是由于他不擅长于精细描绘而采取的做法。

然而，即使这种说法是事实，也说明他具有扬长避短的本领，从而在形式构成方面发挥出创造才能。

其三，为了画面形式结构，他不惜牺牲客观的真实。

他最早摆脱了千百年来西方艺术传统的再现法则对画家的限制。

在塞尚画中，经常出现对客观造型的有意歪曲，如透视不准、人物变形等。

他无意于再现自然。

而他对自然物象的描绘，根本上是为了创造一种形与色构成的韵律。

他曾说：“画家作画，至于它是一只苹果还是一张脸孔，对于画家那是一种凭借，为的是一场线与色的演出，别无其他的。”

塞尚重视绘画的形式美，强调画面视觉要素的构成秩序。

这种追求其实在西方古典艺术传统中早已出现。

而塞尚始终对古典艺术抱着崇敬之情。

他最崇拜法国古典主义画家普桑。

他曾说：“我的目标是以自然为对象，画出普桑式的作品。”

他力图使自己的画，达到普桑作品中那种绝妙的均衡和完美。

他向着这方面，进行异常执着的追求，以致于对传统的再现法则不以为然。

他走向极端，脱离了西方艺术的传统。

正是如此，他被人们尊奉为“现代绘画之父”。

<<塞尚-戴帽的自画像 塞尚夫人-22>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>