

<<博特罗>>

图书基本信息

书名：<<博特罗>>

13位ISBN编号：9787548017851

10位ISBN编号：7548017855

出版时间：2013-3

出版时间：江西美术出版社

作者：啸声

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 作者简介

啸声，姓邢，祖籍北京，1938年生于上海。

幼习书画，长学外语。

自1981年起，专门从事外国美术的介绍工作。

1984年至1986年，受国家选派，赴巴黎进修考察西方美术史。

履多次应邀赴欧美十余国考察讲学，并有广泛交友。

2000年，当选西班牙圣费尔南多王家美术院通讯院士。

其重要著译：《西方中世纪雕刻》（1993年）、[法]罗丹《法国大教堂》译本（1993年、1996年、2002年）、《基督教神圣谱》（2004年）、《圣雅各之路朝“胜”记》（即将出版）、[法]迪利皿《罗曼艺术》译本（待出版）、[法]埃尔朗德《哥特艺术》译本（待出版）；[法]弗朗卡斯泰尔《法国绘画史》译本（1987年）、[法]布德尔《论艺术与生活》译本（2009年）、《法国雕刻》（1996年）、《巴尔蒂斯》（1995年）等法国艺术家专集；《西班牙雕刻》（1998年）、《西班牙绘画》（2001年）、《五彩缤纷的西班牙》（2003年）、《塔皮埃斯》（1996年）等西班牙艺术家专集；《神曲插图集》（1994年、全新版2006年）、《莫兰迪》（1999年）等意大利艺术家专集；[法]库蒂翁《佛兰德与荷兰绘画》译本（1994年）；《美国超级写实主义雕塑》（1990年）、《惑斯勒》（1983年）；《现代拉丁美洲艺术》（1998年）、《塔马约》（1995年）等拉美艺术家专集；《寻梦墨西哥》（2003年）、《巴尔蒂斯和他的中国情结》（2004年）、《当代世界艺术名家与中国》（2008年）、《桥—中外艺术交流中的啸声》（2008年）等文集。

发起组织的重要来华展：“塔皮埃斯版花画展”（1989年）、“维弗雷多·林版画展”（1991年）、“罗丹大展”（1993年）、“米罗：东方精神”（1995年）、“巴尔蒂斯绘画展”（1995年）等。

<<博特罗>>

书籍目录

博特罗及其胖人 好样的，博特罗！  
谈创作 博特罗小传 绘画作品 素描作品 雕塑作品

## 章节摘录

版权页：插图：与其他拉美大师一起，在当代世界艺坛雄踞一方。

可是，20年前，在我认识他的时候，他似乎颇受批评，被认为“江郎才尽”，为名声所累而锋芒尽失，只是重复自己的模式去创作“高档行货”。

我注意到他艺术道路上的这一变化，便直截了当问他原因何在。

他很坦诚，说了两点原因：一、拉美政治形势好转，例如从事民主政治的哥伦比亚总统都成了他的朋友；二、自己年事渐高，心境趋于平和。

诚然，人在顺境中总难免会失去在逆境奋斗时的激昂慷慨，这显然也是所谓“成熟”的代价吧。

然而，他的艺术更加精湛，不但绘画的色彩益发纯净，而且雕塑的韵味也格外浓郁。

2001年我访墨，事先并不知道他在墨西哥城有一回顾展。

待我获悉并去参观时，展览组织者告诉我，博特罗恰在我抵墨前夕离去，我们失之交臂了。

此展又令我看到一位以天下为己任的艺术家的良知，因为近一二十年中，人类所遭遇的自然与非自然的灾害，都毫无掩饰反映在他的创作中。

我又看到了那些司空见惯的战争与杀戮，悲惨与恐怖，以及人类正在遭受的各种劫难，这很令我感慨。

艺术演变到今天，已经成为“艺术家”不顾一切进行自我发泄的形式，从玩弄新奇到追求刺激，再到疯狂发作，把沟通人类心灵的美好手段变成阻隔彼此交流的森严壁垒。

在如此令人沮丧的氛围之中，居然还会有博特罗这样的艺术家，在继续使用传统的绘画语言，去讲述人类的苦难！

我以自己有这样的艺术家朋友为自豪。

同年深秋，我们在巴黎见面，为墨城的错过和展览的成功有愉快的谈话。

2005年早些时候，我们的电视节目里播出一则关于博特罗以阿布格雷布虐囚事件为题而创作的画展消息。

看完后，我即刻从北京打电话到巴黎，告诉他中国电视节目对他此展的报道。

他很高兴，因为中国对于他，是一种向往。

我们曾有几次试探性的努力，想在中国办他的展览，尽管通过我的介绍，他在中国已并非陌生人物，但是展览的条件似乎尚未成熟。

我在电视里，只看到一闪而过的几幅《虐囚》作品的画面，印象不深，且无任何资料，虽想撰文介绍他的这批作品却不能。

所幸秋末初冬时节，我们又在巴黎见面，我便得他《虐囚》展的图目。

其实，《虐囚》作品只是展览中的部分作品，而展览称“博特罗十五年近作展”，于2005年6月至9月在罗马的威尼斯宫举办。

有趣的是图目分成两册，一为《博特罗：十五年近作》，一为《博特罗：阿布格雷布》。

这样做，显然是突出了《虐囚》作品在展览中的特殊地位。

考虑到首展《虐囚》作品，是在追随美、英发动侵伊战争的意大利，这样做的背后，无疑会有展览组织者的想法。

博特罗告诉我，他的《虐囚》作品未能全部展出，则又多少因为囿于“十五年近作”的更广泛的范畴。

这些作品是触目惊心的，这不仅因为丑闻本身触目惊心，而且更因艺术的再现而显得更强烈、更集中。

我不愿在这里去复述那些令人发指的没有人性的恶行，而只想说博特罗愤怒指向的，仅是一场罪恶战争中罪恶冰山的一角而已。

比如，美军倒是不断报道他们的死亡数字，但是何尝报道过在这场“帮助伊拉克人摆脱专制而走向民主”的战争中伊拉克平民百姓究竟有多少人死亡，又有多少人因战争而陷于困境。

这些艺术作品，表达了一位艺术家的良知和勇气，他并没有忘记自己的责任，他要借助自己的声望去呐喊，去抨击丑恶，去对抗人类的堕落。

<<博特罗>>

博特罗的《虐囚》作品，使我联想到达维德的《马拉之死》，又记起戈雅的《五月三日亲王山的枪杀》，特别是戈雅的版画集《战争的灾难》。

我想，那些追名逐利而又随意胡行的、践踏人类美好情感的“艺术家”们，在博特罗身边不是显得格外猥琐渺小而不值一提吗？

我不多说了，因为要说的无非是常识而已，诚然是些“老生常谈”的常识而已，不过却是人类的正常思维。

我只说，好样的，博特罗！

<<博特罗>>

编辑推荐

《当代欧美具象艺术丛书:博特罗》由江西美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>