

图书基本信息

书名：<<苏轼.黄州寒食诗-名碑名帖完全大观-一五>>

13位ISBN编号：9787548017219

10位ISBN编号：7548017219

出版时间：2013-2

出版时间：臧定禄、吴小琴 江西美术出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



书籍目录

苏轼及其行书艺术 《黄州寒食诗》原墨迹字放大 《洞庭春色赋》原墨迹字放大 《中山松醪赋》原墨迹字放大 苏轼行书笔法解析 苏轼行书偏旁部首解析 苏轼行书结体解析 苏轼行书章法、用墨和映带呼应解析 从临摹到创作 《黄州寒食诗》原墨迹整体呈现 《洞庭春色赋·中山松醪赋》原墨迹完全口王现 名家临作欣赏 文本阅读理解

章节摘录

版权页：插图：苏轼（1036—1101），字子瞻，又字和仲，号雪堂、东坡、东坡居士，宋仁宗景祐三年（1036）十二月十九日出生于四川眉山（今四川眉州），卒于宋徽宗建中靖国元年（1101），终年66岁。

他自幼聪慧，7岁知书，10岁能文。

嘉祐二年（1057）四月与其弟苏辙同科进士及第。

官至翰林学士、端明殿学士、知制诰兼侍读，曾任兵部和礼部尚书等职，先后出任凤翔、杭州、密州、湖州、徐州、颍州、登州、扬州、定州等地方官。

苏轼一生，屡遭贬谪，先后被贬至黄州、英州、惠州、琼州等地谪居，最后病逝于常州。

苏轼在诗、词、文、书法、绘画等各个领域均取得巨大成就，为北宋著名文学家、书画家及唐宋八大家之一。

他学识渊博，造诣极深，是历史上少有的文学与艺术全才。

在书法方面，苏轼擅长行书、楷书，位列“宋四家”之首，在宋代书坛具有承前启后的地位。

苏轼曾经遍学晋、唐、五代名家，得益于王僧虔、李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式等，笔意丰腴跌宕，笔圆而韵胜，自成一派。

他的楷书并不强调法度严谨，与唐楷大相径庭，字形多技侧，笔法自然不拘，多带行书意味。

其行书更是随行大小，肉丰骨劲，自谓“自出新意，不践古人”、“我书意造本无法，点画信手烦推求”。

苏轼书法重在写“意”，天真浩瀚，世人称其书“体度庄安，气象雍裕”，有“气势欹倾而神气横溢”的大家风度。

因受到“元祐党人案”牵连，苏轼不仅在《宣和书谱》等文献里没有记载，而且他的大量书法作品也被损毁，至今传世书法真迹仅30件。

他的书法历程可分为三个时期：早年姿媚、中年圆劲、晚年沉着。

《治平帖》（35岁书，现藏故宫博物院）是早年时期的代表作，帖后有文徵明题跋。

中年时期的著名作品比较多，如行书《黄州寒食诗帖》（47岁书，现藏台北故宫博物院）、《杜甫桤木诗》（46岁书，现藏日本林氏兰千山馆）、《新岁展庆帖》（46岁书，现藏故宫博物院）、《人来得书帖》（46岁书，现藏故宫博物院）等；楷书《前赤壁赋》（48岁书，现藏台北故宫博物院）、《祭黄几道文》（52岁书，现藏上海博物馆）等。

晚年时期的代表作有行书《洞庭春色赋》和《中山松醪赋》合卷（59岁书，现藏吉林省博物院）、《渡海帖》（65岁书，现藏台北故宫博物院）、《江上帖》（66岁书，现藏台北故宫博物院）、《答谢民师帖》（65岁书，现藏上海博物馆）等。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>