

<<教学对话>>

图书基本信息

书名：<<教学对话>>

13位ISBN编号：9787548016601

10位ISBN编号：7548016603

出版时间：2012-10

出版时间：教学对话编委会 江西美术出版社 (2012-10出版)

作者：教学对话编委会

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教学对话>>

内容概要

看着众多莘莘学子，怀揣着梦想，踏上辛苦的求学之路，就想着为学子们做点什么。在教学过程当中，《教学对话》编委会也常常遇到学生没有学习的方向、学习目标这样的问题，因此教学对话编辑部经过研讨、总结并收集大量的清华大学美术学院的高分试卷，编辑了这套《清华大学美术学院高分试卷追踪》丛书。

《教学对话·清华大学美术学院高分试卷追踪：色彩》不但为学子们指明了学习方向和目标，还为教师们的教学提供了依据。

为学生考清华大学美术学院起到真正的参照作用。

能够对学子们有些许的帮助，能够成就更多有梦想的学子。

<<教学对话>>

书籍目录

清华大学美术学院考试方向解析 考试方向解析 考试方向的转变 同一个题目，不同考点 怎样使自己的画面成为一张优秀的清华试卷？

清华大学美术学院考试对绘画风格有特别的要求吗？

清华大学美术学院在评判作品时对哪些方面比较看重？

清华大学美术学院2012年录取分数线 清华大学美术学院艺术设计独家试题解析 清华大学美术学院近10年色彩考题 清华大学美术学院2012年高分试卷评析 图解考题思维模式 清华大学美术学院的考察宗旨及对学生的要求 在美术创作方面有没有什么需要特别注意的地方？

考试如何看重考生的创意？

考生在平时训练时应如何积累素材，提高创新能力？

除了内容或表现形式的雷同，还有考生容易出现的其他问题吗？

在专业考试时，考生怎样才能发挥得更好？

在考场应注意哪些环节或细节？

背题是不允许的吧？

从历年考卷分析，哪些问题是考生普遍存在的问题，有哪些好的意见和建议？

清华大学美术学院考学专家访谈 清华大学美术学院考试要旨是什么？

在考学中起到了什么样的作用？

从考试要旨中我们可以读出什么？

清华大学美术学院作为设计类最高学府，对设计类艺考有何导向性？

清华大学美术学院需要什么样专业素质的考生？

从近三年的清华大学美术学院的考题我们可以读出什么？

清华大学美术学院各科考试之间有哪些共通性？

清华大学美术学院考试模式有什么变化？

清华大学美术学院考学分数分析？

考清华大学美术学院时，如何能确保拿到基础分？

2012年清华大学美术学院招生简章解析 怎样提高学习效率？

在考清华大学美术学院时应该做好哪些准备？

清华大学美术学院考试设计知识体现在哪里？

学习美术时间短，考清华大学美术学院有希望吗？

怎样处理文化课和专业之间的关系？

联考回来有什么好的学习计划吗？

半夜加班有效率吗？

针对清华美院专业考试的培训『课是如何安排的？

在培训课程中您认为哪些方面是学生应该特别注意的？

针对清华美院的素描、色彩、速写您是如何引导或是以何种方式让考生从平常的基础练习向考题转变的？

清华大学美术学院高分试卷考生访谈 一般画室都会有针对一流美院考试的培训课，如何安排针对性练习与普通练习课的时间？

当你看到考题，以考生的角度看，清华美术考试注重考察考生哪些方面的能力？

从开始接触美术，到考上__流美院最大的感触是什么？

进入考场后拿到题目的感受是什么？

有什么独特的解题方法吗？

考完后对自己的试卷有没有准确的估分？

考试时心理感受是什么 1、如何让画面的构图不同寻常？

2、在清华大学美术学院考试中，色彩科目在绘画时应注意哪些？

3、怎样使整个画面色调统一？

<<教学对话>>

- 4、如何处理色彩画面中的空间关系？
- 5、在清华大学美术学院考试中，色彩科目在绘画时应注意哪些？
- 6、怎么画好环境色，又能避免画面花的问题？
- 7、如何控制画面中的色调？
- 8、很多同学会纠结于调色的问题，如颜色的调配，这个问题怎样对待？
- 9、考试当中色彩关系如何控制？
- 10、如何控制画面中颜色的对比？
- 11、色彩作品中的素描关系如何把握？
- 12、关于画面的色彩冷暖问题很多人是概念模糊的，什么是冷暖关系呢？
- 13、色彩考试当中画面整体感如何把握，画面上应该有自己的个性吗？
- 14、怎么样刻画画面中物体质感及细节？
- 15、如何培养色彩感觉？
- 16、在画色彩中没有套路，色调掌握不好，该如何解决？

<<教学对话>>

章节摘录

版权页：插图：清华大学美术学院艺术设计独家试题解析 讲解教师 康梁 零二零美术培训中心协议到干班主任教务处副主任拥有8年高考考前培训经验 2010年色彩：默写，用布老虎为主体表现虎年的春节气氛考题分析：这也是比较典型的默写题型，题目规定了主体物，需要考生自行组织完成画面。最主要的环节同样是构图，构思方法与素描一样（详见清华大学美术学院高分试卷追踪素描卷）。题目中要求的春节气氛主要靠色调，暖色中的红黄色调表现欢喜热闹气氛比较合适。

2011年色彩：默写，搭在扶手椅上的衣服，不允许添加其他物品考题分析：1 构图：衣服和椅子的选择，包括造型、颜色、材质、复杂程度，搭在哪，如何搭。

“搭”是一个关键词，也是画面中最重要的关系，搭的地方就是衣服的最重要转折。

画面取景范围，可以截取部分椅子加衣服，也可以把椅子和衣服都画完整。

2 造型：衣服是一个多变的物体，可以摆出无数种形态，有两种方法相对简单 A作为主体物，占据好的位置，面积不一定大，局部如袖子去体现搭，好处是主次分明，易操作。

B作为衬布贯穿画面自上而下或从左到右，好处是容易体现空间感，但画面会显简单，需要在衣服本身寻找些细节内容填充，如领子，袖口，腰带等等。

椅子的造型最好是大家熟悉的类型，比如太师椅、藤椅、沙发、或学校的课桌椅。

其他就是透视和色调的把握，每个人的色彩感觉不同，根据自己的熟悉度选择色调，最好是高亮调子。

2012年色彩：默写《中秋节》同样是比较典型的默写题型，题目很宽泛，大部分的蔬菜瓜果类静物只要稍加调整就可以满足题目的需要了，也就是说完成题目并不难，但要想在众多考生中脱颖而出，答卷就肯定不能太习作化，需要考生组织得相对新颖。

最重要的环节同样是构图，构思方法和上面的题目是一样的，只是主体物或突出的物体要尽可能体现中秋的意义。

比如月饼（各种形状不同数量，包装也是可以利用的元素），灯笼，各种餐具，花炮，糖果等等然后结合平时画过且能熟练掌握的物体及衬布等等来构建画面。

至于塑造，还有画面的把握就和平时一样，不需多说。

色彩与素描题目相同，色调的把握尽量也是暖色为主，相对好表现。

试卷评析 1构图：这是一张典型的优秀试卷，首先在素材的选择上已经技高一筹，灯笼、月饼、糖果、窗花这些典型的节日用品加上台历、烟袋锅，有种亲切感。

包括铜皮包角的木桌，以及碎花台布和日用餐具的搭配，很有居家情调。

物体的大小、颜色、形状考虑得很到位，构图饱满，疏密得当，右上角的日历和左边大面积的窗户起到了丰富画面的作用；2色调：作者采用了暖色调，画面温馨、和谐，结合红黄为主的物体很好地表达了节日的氛围，近处一块蓝色的糖果起到了万绿丛中一点红的点睛作用。

大面积的白色墙面、台布将色调调得很高、很亮。

3塑造及刻画：作者有较强的绘画功底，物体的塑造概括但很结实。

远景的墙面及窗户几乎平涂，显得概括干练。

近景很碎的笔触也没有破坏物体及桌子的体积关系。

日历的文字、台布的花纹以及窗花用笔放松，高光的刻画也很精到，很好地体现了主次关系。

编辑推荐

《清华大学美术学院高分试卷追踪:色彩》不但为学子们指明了学习方向和目标,还为教师们的教学提供了依据。

为学生考清华大学美术学院起到真正的参照作用。

能够对学子们有些许的帮助,能够成就更多有梦想的学子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>