

<<历代书法名家大图范本·赵佶·千字文>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名家大图范本·赵佶·一 千字文>>

13位ISBN编号：9787548014270

10位ISBN编号：7548014279

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<历代书法名家大图范本·赵佶·>>

### 内容概要

赵佶（1082——1135），庙号宋徽宗，号宣和主人、教主道君皇帝、道君太上皇帝，谥号体神合道骏烈逊功圣文仁德宪慈显孝皇帝，在位25年，国亡被俘受折磨而死，终年54岁，葬于永佑陵（今浙江省绍兴县东南35里处）。

虽为亡国之君，却是名垂艺术史的画家、书法家。

赵佶酷爱艺术，且才华横溢，能书善画，兼擅婉约词。

他广泛搜求古今名画1500余件，分列14门，编为《宣和睿览集》，又敕令编纂《宣和书谱》《宣和画谱》《宣和博古录》等著名美术史书籍，为美术史留下了宝贵的资料，对研究美术史有相当大的贡献。

他对绘画的爱好十分真挚，并利用皇权推进绘画，使宋代的绘画艺术有了空前的发展。

赵佶在绘画上，山水、花鸟、人物、墨竹，无不精能，尤其擅长花鸟，他重视写生，极强调细节，以精工逼真著称。

书法早年学薛稷、黄庭坚，参以褚遂良等诸家，出以挺瘦秀润，融会贯通，变化二薛（薛稷、薛曜），形成自己的风格，创造出独树一帜的“瘦金体”，瘦挺爽利，侧锋如兰竹，与其所画工笔重彩相映成趣。

瘦金体运笔飘忽快捷，笔迹瘦劲，至瘦而不失其肉，转折处可明显见到藏锋、露锋等运转提顿的痕迹，是一种风格十分独特的字体。

此书体以形象论，本应为“瘦筋体”，以“金”易“筋”，美其书为金，取富贵义，是对御书的尊重，同时也是以挺劲自诩。

这种瘦金体，挺拔秀丽、飘逸犀利，即便是完全不懂书法的人，看过后也会感觉极佳。

传世不朽的瘦金体书法作品有《千字文》、《欲借风霜二诗帖》、《夏日诗帖》、《欧阳询张翰帖跋》等。

瘦金体因其独特的艺术个性，为后人竞相仿效，但迄今没有人能够达到赵佶的高度，真可称为古今第一人。

赵佶传世的书法作品很多，楷、行、草各种书法作品皆流于后世，且笔势挺劲飘逸，富有鲜明个性。

《千字文》字大寸许，每行十字，前后百行，朱丝界栏，素笺本，上海博物馆藏，著录于《石渠宝笈初编》。

册中落款“崇宁甲申岁宣和殿书赐童贯”。

崇宁三年（1104）初春童贯率军灭亡吐蕃宗喀国，给宋帝国带来许久不见的军事上的荣耀，成为民族英雄。

赵佶为表彰童贯，而特意书写《千字文》赐给童贯。

此时赵佶的瘦金书体已初具规模，既有“天骨遒美，逸趣霭然”之感，又有强烈的个性色彩，如“屈铁断金”。

当年赵佶应不止书写一卷《千字文》，而这一卷《千字文》布局合理，行笔流畅，当是经挑选的较满意之作。

全篇字形一般呈长形，张弛有度，有一种秀美雅致、舒畅洒脱的感觉。

其用笔舒展、遒丽，笔画瘦直挺拔而有弹性。横画收笔带钩，竖画收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长而内敛，尾钩锐利；运笔迅疾，连笔飞动而干脆，有些连笔字像游丝行空，已近行书，灵动娟丽，充满欢畅流利之感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>