

图书基本信息

书名：<<中国古代画派大图范本 南宋四家 夏圭 三 溪山清远图>>

13位ISBN编号：9787548014041

10位ISBN编号：754801404X

出版时间：2012-7

出版时间：江西美术出版社

作者：杨东胜 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

绘画是凝固历史的无声语言，承载着丰富的民族文化内涵。  
中国古代绘画背后的故事以其强烈的传奇色彩、人文气息，使广大艺术爱好者为之陶醉。

这本《南宋四家(夏圭3)》(作者杨东胜)是“中国古代画派大图范本”系列之一，收录了夏圭的《溪山清远图》。

## 章节摘录

版权页：插图：夏圭 生卒年不详 南宋杰出画家。

字禹玉，临安（今浙江杭州）人。

宁宗时任画院待诏，获得皇帝赐金带的荣誉。

早年工人物画，后来以山水画著称。

他作画善用秃笔带水作大斧劈皴，下笔较重，因而更加老苍雄放，且用墨善于调节水分，从而取得了更为淋漓滋润的效果。

在山石的皴法上，他常先用水笔淡墨扫染，然后趁湿用浓墨皴，造成水墨浑融的特殊效果，被称作拖泥带水皴。

构图常取半边，焦点集中，空间旷大，近景突出，远景清淡，清旷俏丽，独具一格，人称“夏半边”。

他的山水画将水墨技法提高到“淋漓苍劲，墨气袭人”的效果。

他的画法多少受佛教禅宗影响，主张脱落实相，参悟自然，趋向笔简意远，遗貌取神。

后人把他与马远并称。

马夏”，合李唐、刘松年称“南宋四家”。

作品赏析——溪山清远图（之三）手卷 纸本 纵46.5厘米 横889厘米 《溪山清远图》画的是秀美清丽的江浙一带的景色，山川纵横，景物变化丰富而又简约，毫无繁冗之感。

展卷细品，山冈巨石，危岩壁立，丛林茂树，楼台隐显，远山朦胧，江水辽阔，无尽江山引入入胜。

山石用粗劲的大斧劈皴，以劲利方硬之笔勾括，间以水墨渲染，块面分明，折落有势。

栖霞层宇，不假界尺，信笔画就。

图中点景人物虽用笔寥寥，但各种动态的相互呼应关系跃然纸上。

夏圭非常擅长运用墨色的变化，在惯用的层层加皴、加染的“积墨法”外，往往加用“蘸墨法。

，也就是先蘸淡墨，后在笔尖蘸浓墨，依次画去，墨色由浓渐淡，由湿渐枯，变化无常。

再加上“破墨法”，以墨破水，以水破墨，以浓破淡，以淡破浓，使墨色苍润，灵动而鲜活。

空旷的构图，简括的用笔，淡雅的墨色，极其优美地营造了一幅清静旷远的湖光山色。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>