

图书基本信息

书名：<<吴门画派.沈周-中国古代画派大图范本-四>>

13位ISBN编号：9787548011859

10位ISBN编号：7548011857

出版时间：2012-4

出版时间：江西美术出版社

作者：沈周

页数：12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

庐山，又称匡山或匡庐，位于江西省九江市南，因相传我国周朝有匡氏七兄弟上山修道，筑草庐隐居而得名，向有“匡庐奇秀甲天下”之誉，为历代文人骚客所重。

这幅作品是沈周为祝其师陈宽七十岁寿诞而作，取《诗经·小雅》“高山仰止，景行行止”之意，以庐山主峰象征自己老师的道德高尚，同时表示对老师的崇高敬意。

此作成于沈周四十一岁时，精力专注，巨幅细笔，为其早年难得之杰作。

画家采用全景式构图，以高远法布置画面，山峦重叠，草木繁茂，结构严谨，气势雄伟。

画面下段近景一角画山根坡石，劲松杂树。

中段以庐山瀑布为中心，飞流直下，其中两崖间斜横木桥，打破瀑布直线的单调。

同时瀑布左侧崖壁的石块纹理具有内向的动势，与右侧位于中心的山冈岸壁，似乎产生一种力的碰撞，从而加强山冈向上的张力。

下段两株高大的劲松，其姿态明显与中段山冈向上的趋势相呼应，把观者的视觉自然引向画面上段，使近、中、远景自下而上气脉相连。

上段主峰雄伟，两边奇峰兀立，云雾浮动。

主峰给人以崇高雄浑，厚重质朴之感。

《庐山高图》是属于所谓“细沈”之作。

这幅画在画法上是借鉴元代画家王蒙的技法，山峰多用解索皴，笔法稳健，充满着强烈的节奏和力感。

中段山冈用折带皴，与王蒙《葛稚川移居图》画法有些相似，墨色较淡，皴笔精细，表现出崖壁的险峻。

左边崖壁先勾后皴，墨色较重，并以焦墨密点，显得苍郁幽深。

整个画面山石、层岩，稠密交叠，先以淡墨层层皴染，再施以浓墨逐层醒破。

笔法稳健细谨，不恣意逞任，用墨浓淡相间，实中有虚。

画悬泉百丈直泻冲下，云光山色极为精彩。

而且细节之处，如山中白云，山上的杂树小草，石阶、小路，以及人物等都画得一丝不苟，显示出画家旺盛的精力和严谨认真的创作精神。

然而，作者在画法上尽力模仿王蒙，企图重现元人的画风，从整体看却缺少元人那种不激不厉、平淡天真的趣味。

尽管他画得很完美，仍多少让人感到有些做作。

编辑推荐

杨东胜主编的《吴门画派》内容介绍：庐山，又称匡山或匡庐，位于江西省九江市南，因相传我国周朝有匡氏七兄弟上山修道，筑草庐隐居而得名，向有“匡庐奇秀甲天下”之誉，为历代文人骚客所重。

这幅作品是沈周为祝其师陈宽七十岁寿诞而作，取《诗经·小雅》“高山仰止，景行行止”之意，以庐山主峰象征自己老师的道德高尚，同时表示对老师的崇高敬意。

此作成于沈周四十一岁时，精力专注，巨幅细笔，为其早年难得之杰作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>