

<<北方山水画派.郭熙-中国古代>>

图书基本信息

书名：<<北方山水画派.郭熙-中国古代画派大图范本-一>>

13位ISBN编号：9787548010838

10位ISBN编号：7548010834

出版时间：2012-4

出版时间：江西美术

作者：郭熙

页数：12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北方山水画派.郭熙-中国古代>>

内容概要

这幅作品笔墨语言上具有鲜明的郭熙个人特色，图中山石先用湿笔勾出轮廓，线条柔浑圆劲，形如云层，复在阴凹处以片状或卷曲之笔墨密皴，或如乱云，或似鬼脸，因而被后人称之为“鬼面石”“乱石皴”，黄公望《写山水诀》中也说“郭熙画石如云，古人云天开图画是也”。

其实这是画家根据火成岩型的山石，观察提炼而成，这种皴法具有一定的真实感，并成为郭氏特有的艺术符号。

近景中间和右侧数棵大树长满虬枝，用笔瘦劲屈曲，主干瘦长多用中锋，画小枝则多用草书法，略带侧锋，上仰似鹿角，下垂似鹰爪、蟹爪，自有一种萧瑟之感。

其树法承李成而发挥，传马远、夏圭而流远。

整幅气势雄浑，中央山峦螺旋上升，朦胧中楼宇若隐若现，山路上点以行旅人物，乃“卧游”之上品。

画家把中国山水画创作推向表现更加真实细腻的微妙变化境地，并赋予它以强烈的感情色彩。

其作品还有：《早春图》《山村图》《关山春雪图》《窠石平远图》《幽谷图》等。

此画是其晚年画作的精品。

<<北方山水画派.郭熙-中国古代>>

编辑推荐

杨东胜主编的《北方山水画派》笔墨语言上具有鲜明的郭熙个人特色，图中山石先用湿笔勾出轮廓，线条柔浑圆劲，形如云层，复在阴凹处以片状或卷曲之笔墨密皴，或如乱云，或似鬼脸，因而被后人称之为“鬼面石”“乱石皴”，黄公望《写山水诀》中也说“郭熙画石如云，古人云天开图画是也”

。其实这是画家根据火成岩型的山石，观察提炼而成，这种皴法具有一定的真实感，并成为郭氏特有的艺术符号。

近景中间和右侧数棵大树长满虬枝，用笔瘦劲屈曲，主干瘦长多用中锋，画小枝则多用草书法，略带侧锋，上仰似鹿角，下垂似鹰爪、蟹爪，自有一种萧瑟之感。

其树法承李成而发挥，传马远、夏圭而流远。

整幅气势雄浑，中央山峦螺旋上升，朦胧中楼宇若隐若现，山路上点以行旅人物，乃“卧游”之上品

。画家把中国山水画创作推向表现更加真实细腻的微妙变化境地，并赋予它以强烈的感情色彩。

其作品还有：《早春图》《山村图》《关山春雪图》《窠石平远图》《幽谷图》等。

此画是其晚年画作的精品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>