

<<颜真卿多宝塔碑>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿多宝塔碑>>

13位ISBN编号：9787548010333

10位ISBN编号：7548010338

出版时间：2012-4

出版时间：江西美术出版社

作者：张建华，王玉池 编著

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿多宝塔碑>>

内容概要

《多宝塔碑》是颜真卿重要的楷书代表作之一，是颜体楷书形成的标志。其用笔以中锋为主，显得厚重有力，圆润活泼；点画精到规整，静中有动，秀媚多姿；结体端庄平正，严密饱满；在章法布局上，字距、行距均匀相等，由于字字四角撑开，所以整体显得工整茂密。它继承和发展了唐初虞世南、欧阳询、褚遂良等人的楷书，使唐楷的法度更趋完善和严整，对后世书法家起到了很好的引导和启迪作用，在中国书法史上占有重要的地位，也得到历代书评家的激赏。

<<颜真卿多宝塔碑>>

书籍目录

- 颜真卿及其《多宝塔碑》
- 《多宝塔碑》原碑拓字放大
- 《多宝塔碑》笔法基本规律
- 《多宝塔碑》笔画特点
- 《多宝塔碑》结体基本规律
- 《多宝塔碑》结体特点
- 从临摹到创作
- 《多宝塔碑》原碑整拓呈现
- 《多宝塔碑》阅读理解

<<颜真卿多宝塔碑>>

章节摘录

版权页：插图：《多宝塔牌》阅读理解【原文】大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文。
南阳岑勋撰。

朝议郎、判尚书武部员外郎，琅邪颜真卿书。

朝散大夫、检（检）校尚书都官郎中，东海徐浩题额。

粤《妙法莲华》，诸佛之秘藏也。

多宝佛塔，证经之踊现也。

发明资乎十力，弘建在于四依。

有禅师法号楚金，姓程，广平人也。

祖、父并信著释门，庆归法胤。

母高氏，久而无妊，夜梦诸佛，觉而有娠。

是生龙象之征，无取熊罴之兆。

诞弥厥月，炳然殊相。

岐嶷绝于葶苈，髻髻不为童游。

道树萌牙（芽），耸豫章（樟）之桢干；禅池眈浚，涵巨海之波涛。

年甫七岁，居然厌俗，自誓出家。

礼藏探经，《法华》在手，宿命潜悟，如识金环。

捻（总）持不遗，若注瓶水。

九岁落发，住西京龙兴寺，从僧篆也。

进具之年，升座讲法。

顿收珍藏，异穷子之疾走。

直诣宝山，无化城而可息。

尔后因静夜持诵，至多宝塔品，身心泊然，如入禅定。

忽见宝塔，宛在目前。

释迦分身，遍满空界。

行勤圣现，业净感深，悲生悟中，泪下如雨。

遂布衣一食，不出户庭。

期满六年，誓建兹塔。

既而，许王瓘及居士赵崇、信女普意，善来稽首，成舍珍财。

禅师以为辑庄严之因，资爽垲之地，利见千福，默议于心。

时千福有怀忍禅师，忽于中夜，见有一水发源龙兴，流注千福，清澈泛滟，中有方舟。

又见宝塔自空而下，久之乃灭，即今建塔处也。

寺内净人，名法相，先于其地复见灯光，远望则明，近寻即灭。

窃以水流开于法性，舟泛表于慈航。

塔现兆于有成，灯明示于无尽。

非至德精感，其孰能与于此？

及禅师建言，杂然欢愜。

负畚荷插（锄），于橐于囊，登登凭凭，是板是筑。

洒以香水，隐以金锤。

我能竭诚，工乃用壮。

禅师每夜于筑阶所，息志诵经，励精行道，众闻天乐，成嗅异香。

喜叹之音，圣凡相半。

至天宝元载，创构材木，肇安相轮，禅师理会佛心，感通帝梦。

七月十三日，敕内侍赵思侃，求诸宝坊，验以所梦。

入寺见塔，礼问禅师，圣梦有孚，法名惟肖。

其日赐钱五十万，绢千匹，助建修也。

<<颜真卿多宝塔碑>>

则知精一之行，虽先天而不违；纯如之心，当后佛之授记。

昔汉明永平之日，大化初流；我皇天宝之年，宝塔斯建。

同符千古，昭有烈光。

于时道俗景附，檀施山积，庀徒度财，功百其倍矣！

至二载，敕中使杨顺景宣旨，令禅师于花萼楼下，迎多宝塔额。

遂捻（总）僧事，备法仪，宸眷俯临额书下降，又赐绢百疋（匹）。

圣札飞毫，动云龙之气象；天文挂塔，驻日月之光辉。

至四载，塔事将就，表请庆斋，归功帝力。

时僧道四部，会逾万人。

有五色云团辅塔顶，众尽瞻睹，莫不崩悦。

大哉！

观佛之光，利用宾于法王。

禅师谓同学曰：“鹏运沧溟，非云罗之可顿；心游寂灭，岂爱网之能加。

精进法门，菩萨以自强不息。

”本期同行，复遂宿心。

凿井见泥，去水不远；钻木未热，得火何阶？

凡我七僧，聿怀一志，昼夜塔下，诵持《法华》。

香烟不断，经声递续，炯以为常，没身不替。

<<颜真卿多宝塔碑>>

编辑推荐

<<颜真卿多宝塔碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>