

<<手绘岁月>>

图书基本信息

书名：<<手绘岁月>>

13位ISBN编号：9787548007555

10位ISBN编号：7548007558

出版时间：2011-10

出版时间：江西美术出版社

作者：杨健

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘岁月>>

内容概要

高级室内建筑师，中国美术家协会湖北分会会员，中国民主促进会会员，江西美术（专修）学院“庐山艺术特训营”学术督导，湖北师范学院美术学院副教授。

《手绘岁月（手绘教学及艺术实践谈）》重拾了作者曾经走过的路，作者希望借此书让读者特别是青年学生知道我作为一个教师、作为一个艺术“玩家”，是如何地在教学和艺术路上孜孜不倦却又“痴情不改”地行走的。

<<手绘岁月>>

作者简介

杨健：高级室内建筑师，中国美术家协会湖北分会会员，中国民主促进会会员，江西美术(专修)学院“庐山艺术特训营”学术督导，湖北师范学院美术学院副教授。曾出版《家居空间设计与快速表现》、《室内空间徒手表现法》、《室内陈设徒手表现法》、《室内空间快题设计与表现》、《手绘名家作品选》等著作。

<<手绘岁月>>

书籍目录

教学篇

我与庐山艺术特训营

我与手绘教学

讲座篇

我在高校讲座

游历篇

天地往来看世界

在庐山在灾区

在法国在埃及在缅甸

在巴厘岛 在尼泊尔

在柬埔寨在马来西亚

章节摘录

版权页：插图：手绘应该成为设计师的习惯。

当手绘成为习惯时应该是这样的：随时有纸笔相随，随时地涂抹几下，随时地记录你感兴趣的对象（设计元素等）。

这样也好像作家们在收集素材一样，提笔前心里就有了故事和人物，长此以往，我们做起设计来理念也就多了，也就得心应手了。

作为设计师必须要不断地充实自己，不断地提高自己的艺术修养，注重自己审美意识的培养。

手绘中透视的运用能帮助你更加直观地领会空间，线条的运用能让你慢慢地感悟什么叫做抑扬顿挫和气韵，笔触的运用能让你知道什么叫节奏和变化，什么叫情感的跌宕起伏。

在调整画面整体时，手绘能让你慢慢懂得什么是和谐。我们知道设计要具备先进的理念，但无论什么样的理念都不是虚无缥缈的，它都要通过一些具体手段来表现和实现，手绘的表现应该是具体的手段之一吧。

如果一个设计师只有好的理念而没有好的表现手法，是尴尬的，也是可悲的，设计师所具备的设计理念和表现手段都应该是先进的、无可挑剔的。

近现代的一些建筑大师，如柯布西耶、赖特、密斯、格罗皮乌斯等，他们都把手绘当作设计构思的主要方式了，特别是柯布西耶，他也是一个绘画高手，他画的速写是那么充满灵气，那么动人心魄。

现代大师中还有理查德迈耶、安藤忠雄、弗兰克盖里、贝聿铭，从他们的手绘中既可以体会到他们对空间和形态有着超乎他人的想象和理解，也可以感受到不同的人文精神。

曹：现在很多青年学生都对手绘很感兴趣，您对手绘学习有什么心得？

您对他们学习手绘有什么建议呢？

杨：“无情何必生斯世，有好终须累此身”，这里所说的“好”可理解为热爱手绘，“累”也可以理解为学习过程的一种状态。

这种状态就是长时间地付出和磨炼，要想做好一件事情，必须既要累其身，也要累其心，要身体力行下苦功，花费心思多煎熬，这样每个人都可以把事情做得很成功，我们学习手绘也是这样的。

学习手绘是很有乐趣的，但也是一个相对比较漫长和艰难的过程。

在这个过程中，我认为首先要认真对待，用心用脑，再就是要坚持不懈，用快乐的心态来对待它。

当一张白纸由你亲手把它变成了你想象中的手绘时，是不是很有成就感，是不是很快乐呢？也许你也会说不快乐，它很丑，但我想告诉你的是：它不丑呢，它是美的开始！

你应该快乐，否则你就灰心了，美也不会来了。

这里说的是一个信心和心态问题，它对于我们青年学生学习手绘太重要了。

我在教学中接触了不少的学生，他们不管开始的成绩如何，也不管人家怎么说，成天地画，画得很认真也很用心，每天如此，可谓是“乐此不疲”，他们对自己有信心，有耐性，就这样每天都在坚持，每天都在进步，很难得。

但有些同学与其相反，怕出错怕出丑，愈怕愈不敢画，不敢画哪有坚持？

没有坚持哪来进步？

再者，在学习中也不能急于求成、急功近利，功到自然成是学习的法则。

<<手绘岁月>>

编辑推荐

《手绘岁月:手绘教学及艺术实践谈》由江西美术出版社出版。

<<手绘岁月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>