第一图书网, tushu007.com

<<美术高考第1课堂实战篇色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<美术高考第1课堂实战篇色彩静物>>

13位ISBN编号：9787548007289

10位ISBN编号：7548007280

出版时间：2011-8

出版时间：潘其栋 江西美术出版社 (2011-08出版)

作者：潘其栋

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《高考第1课堂·色彩静物实战篇》，静物写生是学习色彩必须掌握的一门基础课程，也是各类美术专业招生考试必考的科目，它主要考察考生观察色彩、组织色彩、表现色彩的综合能力。
本书为“美术高考第1课堂”丛书之“色彩静物”分册。
书中以详尽的文字说明及大量的图例讲述了速写的基本技法。
该书内容全面，图文并茂，讲解深入浅出，通俗易懂，具有较强的实用性，对美术爱好者来说，该书对提高基本技法具有较大的帮助作用。

第一图书网, tushu007.com

<<美术高考第1课堂实战篇色彩静物>>

书籍目录

色彩的基础常识构建色调的基本原理影响色彩的色调的多种因素建构画面色调的常用方法大师作品欣赏范画作品剖析陶罐类静物的解析与表现花卉的解析与表现蔬菜的解析与表现水果的解析与表现玻璃透明器皿的解析与表现不锈钢器皿的解析与表现范画步骤解析

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 色彩的基本概念解析 色调：指的是一幅画面中色彩的总体倾向。
具体的说，它是在光源的影响下，不同颜色的物体都带有同一色彩倾向，色彩呈现多样统一，给人以和谐的整体印象。
色调按冷暖对比调大概可分为：冷色调、暖色调、中性色调，也可以分为单色调、调和调。
色相：色柏是色彩的基本相貌特征，是区别备种不同色彩的最准确的标准。
事实上任何黑白灰以外的颜色都有色相的属性，而色相也就是由原色、间色和复色来构威的。
色相即色彩可呈现出来的质的面貌。
纯度：纯度通常是指色彩的鲜艳度。
一种颜色的鲜艳度取决于它所含灰色分量的多少。
含灰色分量越少，那它的纯度就越高，色就越饱和，即纯度越高。
同类色：指色相性质相同，但色度有深浅之分（是色相环中15°夹角内的颜色）。
如大红与朱红、深红与浅红都属于同类色。
色彩三要素：纯度、明度、色相为色彩的三要素。
三原色：三原色由三种基本原色构成。
原色是指不能通过其他颜色的混合调配而得出的“基本色”。
以不同比例将原色混合，可以产生出其他的新颜色。
一股来说叠加型的三原色是红色、绿色、蓝色。
光源色：由各种光源（标准光源：1.白炽灯2.太阳光3.有太阳时所特有的蓝天的昼光）发出的光，光波的长短、强弱、比例性质不同，形成不同的色光，叫做光源色。
固有色：就是物体本身所呈现的固有的色彩。
对固有色的把握，主要是准确地把握物体的色相。
但由于周边的物体颜色的影响和光的照射会产生一定的变化，所以在观察的时候要注意。
环境色：物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。
尤其是光滑的材质具有强烈的反射作用，在暗部反映较明显。
环境色的存在和变化，加强了画面相互之间的色彩呼应和联系，能够微妙地表现出物体的质感，也大大丰富了画面中的色彩。
所以，环境色的运用和掌控在绘画中非常之重要。
从自然色彩到画面的色调：自然界每时每刻都处于形态与色彩的变化中，因此，自然界中有着绚丽斑斓的自然色彩。
自然界中的物体在阳光的作用下，随着光源、时间、地点、季节、环境的变化，也随之产生了千差万别的色彩关系。
从自然色彩到画面色彩的转换训练是每个考生都必须经历的学习阶段，在这种转换练习中，我们必须掌握科学的色彩观察及表现方法。
任何物体的色彩都不是孤立存在的，认识色彩的正确观察方法就是整体观察、互相比较，分析和发现色彩的大关系。
整体观察是为了把握和控制画面的基本色调和大的色彩关系而对描绘对象的整体进行全方位的观察，比较是整体观察的深化，是认识客观对象的第一要素，有比较才有鉴别。
只有通过对物体间的色相、纯度、明度、冷暖等进行反复比较，分辨色彩倾向，寻找色彩之间的微妙变化和差异，才能掌握对象诸种因素的正确关系。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《美术高考第1课堂:色彩静物(实战篇)》内容全面，图文并茂，讲解深入浅出，通俗易懂，具有较强的实用性，对美术爱好者来说，《美术高考第1课堂:色彩静物(实战篇)》对提高基本技法具有较大的帮助作用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com