

<<设计手绘表现与实例>>

图书基本信息

书名：<<设计手绘表现与实例>>

13位ISBN编号：9787548007197

10位ISBN编号：7548007191

出版时间：2011-8

出版时间：江西美术出版社

作者：岑志强

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计手绘表现与实例>>

内容概要

设计手绘表现是艺术设计类学生和设计师不可缺少的一门技能，是培养设计师造型能力、观察审美能力和创意思维的必要手段。

由岑志强编著的《设计手绘表现与实例》注重简理论重实训的练习，以大量的手绘实例来解析手绘表现的步骤与方法，以实例作品图片直接融入理论基础概念的认识中，以简而直观的训练手段由浅入深地引导学生在实训中逐步掌握手绘表现的方法与步骤。

本书适合作为环境艺术、园林设计、建筑学(建筑表现方面)等专业的原创和徒手表现的教材，对毕业不久的设计师和在校的高职高专、本科、考研的环境艺术、园林设计等专业学生的学习有实用价值。

<<设计手绘表现与实例>>

作者简介

岑志强，毕业于河南大学美术系油画专业。

现任广州现代信息工程职业技术学院艺术系主任。

早年任教于河南省建筑工程职业技术学院，后从事室内设计工作。

对环境艺术专业从设计到施工，从谈判到预算有丰富的经验；对各类大型室内空间有实战经验，在全国各地参加多项工程设计和施工。

完整经历了我国室内设计(20世纪90年代初到2006年)从初步到发展再到逐渐成熟的发展过程。

1990年就开始从事设计手绘培训，并有自己的独特方法。

被聘为庐山手绘特训营特聘教授，上海邦德学院数码动画学院客座教授。

出版著作《今日手绘——岑志强》、《中国手绘——柬埔寨之旅手绘》等，合著《今日空间》、《室内设计手绘表现》、《设计表达》、《钢笔建筑画教程》等。

曾获得美国建筑表现协会2008年度(Architecture In Perspective 23)建筑表现图竞赛优秀奖、广东省2009年南粤优秀教师等荣誉。

<<设计手绘表现与实例>>

书籍目录

前言	
第一单元	设计手绘表现概述
第一节	设计手绘的目的与作用
第二节	设计手绘表现的意义
第三节	设计手绘表现的几种形式与分类以及使用工具
第二单元	设计手绘表现实训的基本方法
第一节	手绘表现室外写生练习
第二节	手绘表现临摹练习
第三节	手绘表现单色至综合练习
第四节	传统绘画基础与设计表现转换练习
第五节	快速手绘表现的思路与练习方法
第三单元	设计手绘表现实训步骤实例与技巧
第一节	钢笔与马克笔、水溶性彩铅混合实训步骤
第二节	马克笔景观表现步骤
第三节	建筑彩色铅笔写生步骤
第四节	钢笔与淡彩混合表现步骤实例
第四单元	设计方案草图手绘表现实例解析
第一节	某复式小户型手绘设计草图
第二节	“上海新花园”某别墅手绘方案
第五单元	不同风格手绘表现优秀作品欣赏与解析
	岑志强作品
	夏克梁作品
	杨健作品
	沙沛作品
	陈红卫作品
	刘晓东作品
	李意淳作品
	马杰川作品
	余工作品
后记	

<<设计手绘表现与实例>>

章节摘录

版权页：插图：设计手绘表现是指设计师通过徒手表现设计思想和传递设计概念的技能，是设计师内心感知依靠技能表达赋予的设计形式和审美意识。

早在原始社会石器时代，人类就利用手绘图示语言进行交流，将生活中频繁接触的事物通过手绘形式在岩石上表达出来，用于认识事物和交流，启发了人类形象思维，提高了人类的创造意识，开始步入文明时代。

一般的传统意义上的绘画并不等同于“设计手绘表现”，手绘表现是设计师用来表达设计意图、传达设计理念的手段，它既是一种设计语言，又是设计的组成部分，是从意到图的设计构思与设计实践的升华，是传达设计方案的第一印象必要技能；同时也是设计主题思考的过程和设计创意的构思手段之一。

<<设计手绘表现与实例>>

编辑推荐

《设计手绘表现与实例》包括第一章设计手绘表现概述、第二章设计手绘表现实训的基本方法、第三章设计手绘表现实训步骤实例与技巧等内容。

<<设计手绘表现与实例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>