

<<质有趣灵>>

图书基本信息

书名：<<质有趣灵>>

13位ISBN编号：9787548003915

10位ISBN编号：7548003919

出版时间：2011-1

出版时间：江西美术出版社

作者：朱道平，陈春晓 著

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<质有趣灵>>

内容概要

近现代中国山水画不同文脉来源的多种多样的风格发展至今，如百川竞流，纯传统型、融合西方形、新传统型，以及，具有现代主义取向的崭新风格追求，共同构成了当前山水画不同风格之间互相制约但仍能和谐共赢的生态平衡。

而恰恰是这种制约与平衡，在本质上，是现当代中国有见识的山水画家从各自的文化立场，以中国文化核心精神支撑其眼光，对本土以外的艺术世界的文化审视的必然结果。

<<质有趣灵>>

作者简介

浙江黄岩人，毕业于南京艺术学院美术系，山水画家。

中国美术家协会理事、国家一级美术师，现为南京书画院院长、江苏美术家协会副主席、南京美术家协会主席、南京市文联副主席。

1994年获国务院政府特殊津贴，1995年评为江苏省有突出贡献中青年专家。

<<质有趣灵>>

书籍目录

序一

序二

第一章 山水之传统与现代

第一节 山水之传统

第二节 山水之现代

第二章 山水之意境

第一节 意境的起源、发展及审美内涵

第二节 意境的生成

第三节 意境的营造

第四节 建构当代山水画新意境

第三章 山水之风格

第一节 “风格”的起源和含义

第二节 古代山水风格之变

第三节 论个人风格的形成

第四章 山水之写生

第一节 写生及其内涵

第二节 写生的几个阶段

第三节 正确处理写生中的几组关系

第五章 山水之小品

第一节 小品画及其特点

第二节 小品画历史渊源

第三节 如何画好小品画

章节摘录

从上述可以看出：一方面，在浩如烟海的传统资源中，我们要有选择、有目的地从自己的兴趣点着眼，在继承传统的基础上关注文化的、个人的、综合性的东西，要画适合自己才能、气质的作品，把个人的气质与思想感情吻合起来，才能画出有味道作品。

另一方面，学习传统的目的是为了突破传统、为今所用、为我所用。

也就是说，我们在品读古代大师之作时，临摹也好，仿其笔意也罢，不能仅限于品味这一笔用得多么好，那一块墨用得多么讲究，也就是说不应该仅限于技法浅层面的学习，而是要深入下去，结合当时的时代背景，分析作者作画时的心态、运笔方式和图式规律，并能将之运用到自己的创作中，进而形成自己的特点。

以江苏地区的绘画传统为例，它是新金陵画派的诞生地，学新金陵画派的人很多，但是每个画派都有自己的优点和缺点。

新金陵画派是在中西文化结合基础上形成的一个比较雅俗共赏的画派，它有以下几个特点：文人画艺术传统与现实生活相契合；清新的生活气息与灵性的笔墨气韵相交融；以秀美、柔美为主调，而秀中有雄、柔中寓刚；以传统画法为根基，同时不拒绝适当吸收外来技法，如西画色彩法、构图法等，并将其融入到中国民族绘画传写性、倾泻性、书写性三者辩证统一的“写画”美学体系中。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>