

<<手绘时装画表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘时装画表现技法>>

13位ISBN编号：9787548003779

10位ISBN编号：7548003773

出版时间：2010-9

出版时间：江西美术

作者：蔡凌霄

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘时装画表现技法>>

内容概要

本书按照国内一流服装学院的时装画课程大纲编著，本书分为八个章节，内容包括时装画基础，时装画的黑白效果表现，时装画的彩色效果表现，时装画的表现工具，时装画的风格表现，时装画的图底处理等章节。

考虑到学生作品的完整度，在书中涉及到作业的装裱与装订方法；最后章节对国内外顶级插画家、设计师的作品和近几年的东华大学优秀学生作品进行分析，以便时装画爱好者参考借鉴。

<<手绘时装画表现技法>>

作者简介

蔡凌霄

浙江平阳人

1999年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)染织服装设计系，获学士学位

2008年毕业于东华大学服装学院，获硕士学位

1999年至今在东华大学服装学院任教，主要担任“时装画”、“女装设计”、“毛皮服装设计”等课程的

<<手绘时装画表现技法>>

书籍目录

第一章 时装画基础 第一节 时装画人体 1 服装人体比例 2 头部与发型的画法 3 人体局部的画法 4 男人体的画法 5 儿童体的画法 第二节 款式平面图 1 款式平面图的绘制步骤 2 款式平面图的表现形式 第三节 人体与服装 1 服装细节的表现 2 服装人体姿态的表现 第四节 写生与构图 1 写生 2 构图组合形式第二章 时装画的黑白效果表现 第一节 线条表现法 1 匀线 2 粗细线 3 不规则线 第二节 块面表现法 第三节 点线面的组合表现法 第四节 单色表现法第三章 服装画的彩色效果表现 第一节 基本上色方法 1 脸部上色方法 2 影调的处理 第二节 质感肌理表现 1 透明质感画法 2 塔夫绸的画法 3 呢绒质感画法 4 毛皮质感画法 5 皮革质感的画法 6 针织质感的画法 7 条纹的画法 8 格子纹的画法 9 印花服装的表现 10 牛仔的画法第四章 时装画的表现工具 第一节 水粉表现技法 第二节 水彩表现技法 第三节 彩色铅笔表现技法 第四节 色墨水表现技法 第五节 色粉笔表现技法 第六节 蜡笔表现技法 第七节 马克笔表现技法 第八节 网膜 第九节 剪贴法 第十节 亮片表现法 第十一节 电脑表现法第五章 时装画的风格表现 第一节 写实风格 第二节 夸张风格 第三节 写意风格 第四节 装饰风格第六章 时装画的图底处理 第一节 有图无底 1 全身构图 2 局部构图 3 满构图 第二节 有图有底 1 底的抽象处理 2 底的具象处理第七章 作业的装裱与装订 第一节 装裱 1 装裱方法 2 风格的关联 第二节 装订 1 作业封面设计 2 装订方式第八章 国内外优秀作品赏析

<<手绘时装画表现技法>>

章节摘录

插图：

<<手绘时装画表现技法>>

编辑推荐

《手绘时装画表现技法》手绘时装画表现技法，《手绘时装画表现技法》按照国内一流服装学院的时装画课程大纲编著，《手绘时装画表现技法》分为八个章节，内容包括时装画基础，时装画的黑白效果表现，时装画的彩色效果表现，时装画的表现工具，时装画的风格表现，时装画的图底处理等章节。

考虑到学生作品的完整度，在书中涉及到作业的装裱与装订方法；最后章节对国内外顶级插画家、设计师的作品和近几年的东华大学优秀学生作品进行分析，以便时装画爱好者参考借鉴。

手绘景观设计表现技法《手绘时装画表现技法》在对景观手绘表现理论讲解的基础上，提供了多种表现的方法，并结合相关案例进行分析，为广大学者创造了良好的学习机会。

此外，《手绘时装画表现技法》中收藏了多幅优秀的景观手绘作品，与学者们进行分享和欣赏，也希望能够带来一定的启发。

手绘建筑效果图表现技法《手绘时装画表现技法》介绍了建筑速写、视觉笔记、概念分析草图作为方案构思注入的创造性潜能，阐释了复合构图、影调质感、环境渲染以及建筑多视图、轴测图、透视图这类表现技法；不仅提出直觉表意的即兴快速创作意向，而且涵盖采用钢笔、水彩、水粉、马克笔、色粉笔及混合技法来表现的成熟完善画风的的作品；兼具系统性与一定的创新性，为从事建筑学和艺术设计学科的工作者与学习爱好者迅速掌握专业化与个性化相结合的手绘表现技法提供了有效途径。

<<手绘时装画表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>