

图书基本信息

书名：<<中小学民族民间美术文化保护传承教育途径与方法的探寻>>

13位ISBN编号：9787548003625

10位ISBN编号：7548003625

出版时间：2010-9

出版时间：江西美术出版社

作者：兰岗 主编

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

贵州是一个多民族省份，也是一个民族民间文化资源丰富的大省，包括汉族在内的49个民族遍布全省，各民族都有自己历史悠久、丰富独特的民族民间美术文化，在全国乃至国际上都享有盛誉。由于种种原因，这些极为珍贵的民族民间美术文化面临着后继无人、濒临灭绝的困境。由于课程内容的限制，贵州大部分中小学校没有开设民族民间美术课程，民族地区的学生、青少年不了解甚至瞧不起本民族历史和文化的现象十分普遍。这一现状与人类文化生态平衡科学思想、与世界文化多元发展的时代潮流是不相适应的，与西部大开发要保持经济与文化“可持续发展”的战略要求是不相符的。

相对而言，贵州还是远离大工业化和商业化的，在大部分民族地区和农村，仍较完整地保存着许多优秀的传统文化和民族精神，如敬重自然、注重礼仪、热爱生活、尊老爱幼、团结互助，以及生态意识、性别意识、责任意识、生存意识、勤俭意识等等，其中的许多内容往往在各民族的美术活动中体现出来。贵州各民族在特定的历史、政治、宗教和地理环境中形成的这种独特、稳定和悠久的文化（包括美术文化），是他们赖以生存的精神支柱，是同他们的生存环境、生活习俗和悠久历史相依共存的心灵家园，失去了这种文化，也就失去了这个家园，失去了这个民族。

内容概要

该课题通过文献调查和实验研究，以贵州地区学校的地方民族民间美术文化保护传承教育为案例，探讨了民族民间美术在学校美术教育中的价值。

并探索了一套在中小学进行民族民间美术传承教育的方法和途径，拓展了学校美术教育的空间。

鉴定专家组认为。

“该研究从认知、道德、审美三方面探讨和总结了民族民间美术在中小学美术教育中的价值和意义，为中小学民族民间美术保护传承教育提供了相应的理论参考和依据。

研究以校本课程建设为主要渠道，通过实验研究，在民族民间美术保护传承教育校本课程的开发、实施、管理、评价等方面建立了一套较为规范的模式和操作方法，有一定的示范作用。

”

书籍目录

第一编 第一章 《在中小学美术课程中进行优秀民族民间美术文化保护与传承教育的实验研究》总研究报告 第二章 “贵州省中小学优秀民族民间美术文化保护传承教育”校本课程评价方案(实验稿) 第三章 学生调查问卷第二编 第一章 课题实验学校实验研究报告 石韵纸染赞家乡——贵州民族民间美术课程资源开发利用的探究与实践 陶艺校本课程开发的实践与探索 陶传承民族文化 促进学生发展——在美术课程中进行贵州苗族剪纸保护传承教育的尝试 大明遗韵 今有传人——在学校美术课程中进行安顺地戏面具保护传承教育校本课程建设的实践与思考 地方文化资源转化为美术课程的实践与思考 城市学校进行民族民间美术传承教育的探索与体会 金州民族刺绣在学校美术课程中的开发利用 布依族蜡染课程资源开发利用初探——《美术课程与布依蜡染艺术相结合的研究》课题实验研究报告 第二章 课题实验学校校本课程计划 “贵州屯堡地戏面具”校本课程计划 “花溪苗族挑花刺绣”校本课程计划 “金州民族刺绣”校本课程计划第三编 第一章 课题组教师论文 勇于探索 追求完善——对美术课程资源开发及地方优秀美术传统文化传承的思考 民族民间美术文化资源在学校美术教育中的价值分析 浅谈有效进行美术校本课程开发的几点体会 欣赏贵州苗族剪纸激发学生创造力 乡土材料在美术教学中的应用——贵阳七中石板镶嵌画开发利用的尝试 品绣·悟绣——课题实验班刺绣课教学感悟 第二章 课堂教学案例、教学设计 刻在纸上的历史与图腾——原始淳朴的贵州苗族剪纸(教学案例) “乡土情浓七彩线——苗族挑花十字绣”教学案例 “纸染赞家乡——仿蜡染画设计与制作”教学案例 “初探奇妙的扎染艺术”教学设计 “彩泥造型——屯堡地戏面具之将帅面具”教学设计 “童年的伙伴——牙舟陶手捏成型”教学设计

章节摘录

2.自主性原则。

要尊重学生的兴趣、爱好.注意发挥学生的自主性,在苗族剪纸校本课程的开发和实施中,要将学生的需求、动机和兴趣置于核心地位,以促进不同个性的学生得到良性发展。

教师要鼓励学生联系实际,以个人或小组形式进行自主的课题探究。

应洞察学生的思维方式和经验背景,以之为基点.制定相应的教学策略。

要重视对学期第一课的教学研究。

注意介绍一些实践活动的基本方法,如:观察、调查、记录、收集、整理、操作、实践、讨论、比较、分类等.尤其是获得和处理信息的一般方法。

然后要求学生根据兴趣特长以及自身的独特经验.选择学期的主题内容并初步设计实践活动方案。

要善于帮助学生从已有的知识经验、熟悉的文化生活、经常接触的社会实际和最感兴趣的问题中选取主题活动内容。

主题活动内容确定后.必须与学生一起制定活动的具体步骤.调整学生的合作小组,设计好观察、调查的情况登记表格等,以便学生在实践活动过程中做好随时的真实记录。

3.民主性原则。

苗族民间剪纸课程的实施是师生合作活动的过程.因此,教师要为学生创设一种民主、宽松的学习环境和氛围:要允许学生产生各种各样的想法.甚至是幼稚荒唐的突发奇想:要有效地指导和启发学生的想象力和创造力.激发学生的创造热情。

4.交流与合作的原则。

该课程的学习过程是教师与学生之间相互交流情感、学习协作的过程。

因此在教学环境和学习环境上,要尽可能多地为学生主动交流与合作创设氛围和条件。

倡导以社区资源为依托,寻找研究课题,引导和鼓励学生从自己熟悉的地理环境、人文环境、本地区本民族文化以及人们的谈论中获取信息,寻求感兴趣的课题进行研究。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>