

<<库艺术14>>

图书基本信息

书名：<<库艺术14>>

13位ISBN编号：9787548003557

10位ISBN编号：7548003552

出版时间：2010-8

出版时间：江西美术出版社

作者：江涛 编

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书内容包括：肉色城市：艺术VS犯罪，“低俗”艺术家能否卷土重来？  
黑白爵士，来自奥地利的“色彩”，丝线中的权力结构，修道院里的“母子隔离”，庞大与短暂的并存，以艺术之名说爱你，穿越时空纵横天地——姬子水墨个展在宋庄，八月之光——伊比利亚馆长夏季风专访……重读经典，无法填补的空白——论极少主义艺术家理查德·塞拉的公共雕塑作品，八月——中国抽象之维——韞良的中国之美，奥利瓦此行中国的意义与中国抽象艺术，王端廷：抽象一个尚未完成的现代性，马瑟韦尔的抽象艺术与中国艺术观念，鲍栋：“抽象”已经变成了一种新符号，朱其：真正的当代艺术是一种没有中国特征的中国艺术，何桂彦：中国“后抽象”应该建构自己的叙事方式，杨卫：抽象有形。

## 书籍目录

图文天下 肉色城市：艺术VS犯罪 “低俗”艺术家能否卷土重来？  
 黑白爵士 来自奥地利的“色彩” 丝线中的权力结构 修道院里的“母子隔离” 庞大与短暂的并存  
 以艺术之名说爱你 穿越时空纵横天地——姬子水墨个展在宋庄 八月之光——伊比利亚馆长夏  
 季风专访.....重读经典 无法填补的空白——论极少主义艺术家理查德·塞拉的公共雕塑作品 八  
 月——中国抽象之维——韞良的中国之美 奥利瓦此行中国的意义与中国抽象艺术 王端廷：抽象一  
 个尚未完成的现代性 马瑟韦尔的抽象艺术与中国艺术观念 鲍栋：“抽象”已经变成了一种新符号  
 朱其：真正的当代艺术是一种没有中国特征的中国艺术 何桂彦：中国“后抽象”应该建构自己的  
 叙事方式 杨卫：抽象有形 王志亮：“意派”转折时期的艺术理论 作为一种修正方式——社会学  
 转向之后的中国抽象艺术 走向新观念绘画封面人物 杨劲松：肉身象——杨劲松的图像世界本期焦  
 点 赵无极：心灵与画面共呼吸 尚扬：自然，断裂和苦涩 江大海：超越与守望 徐红明：对无限  
 的思念 汪一舟：明镜筒影 李磊：“我并不想创造什么但我想呈现什么” 薛松：图像的编码者，  
 图像的焚烧者 申伟光：心灵的高原 杨大伟：物与非物之间的形态 杨永胜：传统文化和个体身份  
 的追问与反思 宋克：关于材质表达与绘画创作的思考 宋学智：精神世界的启明 周毅：“物”的  
 超越与解读文 吕嵘：记忆中的“人之初”之旅 王华明：无法有天 特别推荐 郭建婷：形意的幻  
 彩世界 于大伟：用西方的色彩表现中国水墨精神 王文：自然空间向绘画空间的转换 陈栋：时光  
 的冥想与尊严的守卫 陈剑平：发现“道”——陈剑平的新抽象艺术导览展讯艺术随笔 诗歌：《可  
 不可以》《猛回头》《无题》艺术与生活 时间让我们记得回望

<<库艺术14>>

章节摘录

插图：

编辑推荐

《库艺术14(2010年8月号·总第14期)》：中国抽象之维，温良的中国之美，杨劲松-肉身像——杨劲松的图像世界。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>