

<<骨法发微>>

图书基本信息

书名：<<骨法发微>>

13位ISBN编号：9787548003281

10位ISBN编号：7548003285

出版时间：2010-7

出版时间：江西美术出版社

作者：常道

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<骨法发微>>

内容概要

1956年，我考取中央美术学院彩墨画系（1959年改名国画系）。

那年代一切模仿苏联，国画系也推行“契斯卡柯夫教学法”，极力推崇素描，口号乃是“素描是一切造型艺术的基础”。

甚至有一个传闻：说齐白石曾表示，假如自己年轻，也要学画素描。

对此，我表示怀疑。

心想中国古代那么多大家，哪个画过素描？

他们的造型基础是什么？

近代大师任伯年，当代最顶级的大师齐白石、黄宾虹根本没画过素描，那么他们的造型基础又是什么？

李可染先生说：“中国画是白纸对青天。

”那白纸对的当然不是石膏像和模特，而是如古人画竹那样，成竹在胸！

是写（也可以说是泻）出来的。

当时我有机会看到当代大家作画过程，画人物的有刘凌沧、傅抱石、徐燕荪，他们都是白纸对青天，一挥而就。

蒋兆和先生画人物就不像素描写生大卫头像那样，先从外轮廓开始逐渐深入，而是自眉弓、眼睛向外扩展到鼻、口…… 这些事例都说明中国人物画的造型是另有一套方法的。

当时我还看到芥子园人物卷中提到“十八描”，我以为那不是造型法则，只是把线型分了一下类，举了些人物画的范例，并没有触及任何造型方法。

<<骨法发微>>

书籍目录

图录绪论头的骨法用笔手和衣袖的骨法用笔全身的骨法用笔附录后话

<<骨法发微>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>