

<<庐山历代石刻>>

图书基本信息

书名：<<庐山历代石刻>>

13位ISBN编号：9787548001577

10位ISBN编号：7548001576

出版时间：2010-5-1

出版时间：江西美术出版社

作者：陶勇清 编

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庐山历代石刻>>

前言

世界文化景观庐山，乃中国、世界的文化名山，而其最具文化历史丰碑意义的当属庐山历代石刻。古往今来，庐山以其飞峙的雄姿和秀美风光吸引了历代名人纷至沓来，或仕宦，或巡察，或隐居，留下了不计其数的胜迹芳踪、故事传奇和诗词文赋，也在庐山留下了众多精美的石刻，形成了具有美学价值和可以感知触摸的文化景观，分布在庐山的各个景区、景点，有着丰富的文化内涵、艺术价值和史料价值，与庐山的自然风光融为一体。

是庐山一道道别致的风景线，堪称世界文化遗产、中华艺术瑰宝。

庐山最早的石刻始于晋代。

自晋以来，一千六百余年，刻石记游庐山，代代不断，今已发现的有一千三百余处，主要分布在秀峰、白鹿洞书院、观音桥、归宗、康王谷、东林寺、卧龙潭、牯岭等景区。

庐山石刻按其依托物的区别可分为碑刻和摩崖石刻两类。

碑刻内容多为诗文，篇幅长而字小，镌刻于碑石。

摩崖石刻多为题识，言简意赅，字数少而字大，刻于岩石上。

在庐山各处石刻中，秀峰的石刻以密集和精妙著称。

二〇〇六年，秀峰摩崖石刻被列为全国文物保护单位，成为不可多得的国宝。

在不到。

2平方公里的范围内，散落着一百八十二处石刻，其中唐宋石刻六十三处，其他分属于元、明、清、民国、当代。

著名的有唐代颜真卿的《大唐中兴颂序移》，宋代黄庭坚的穴七佛偈镏、米芾的穴第一山移，明代王守仁的穴纪功碑霉，清代康熙帝手书的穴秀峰寺镏、太子胤扔手书的穴洒松雪移。

还有穴登庐山香炉峰》碑刻，为南北朝时代梁代诗人江淹题诗，宋代米芾书写，清代康熙帝临摹，被誉为庐山石刻一绝。

白鹿洞的碑刻则最为集中，共有一百五十多处。

<<庐山历代石刻>>

内容概要

庐山石刻源远流长，博大精深。星子县组织有关专业人员历时三年时间，在对庐山历代石刻进行全面实地考证，逐一拓片、拍摄的基础上，从中精选了三百幅，编印成《庐山历代石刻》，该书由省内权威历学和书法专家核实史料，全面译文，并对其史学价值和书法价值逐一点评，具有较高的历史、文物、书法价值。

<<庐山历代石刻>>

书籍目录

唐代石刻复东林寺碑大唐中兴颂有序北宋石刻龙潭题识醉石诗万杉寺题识翟纓池诗万杉寺题识万杉寺题识罗汉寺题识归宗题识石镜溪题识龙潭题识万杉寺题识白鹤观题识开先寺题识醉石题识卧龙潭题识书七佛偈秀峰题识三峡涧题识石镜溪题识龙潭题识青玉峡题识钱氏墓志铭刘凝之墓志铭《解嘲》释注碑青玉峡题识南宋石刻.....元代石刻明代石刻清代石刻附录：待考石刻后记

<<庐山历代石刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>