

<<雅宜山色>>

图书基本信息

书名：<<雅宜山色>>

13位ISBN编号：9787547904879

10位ISBN编号：7547904874

出版时间：2013-1

出版时间：上海书画出版社

作者：薛龙春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雅宜山色>>

### 内容概要

《雅宜山色：王宠的人生与书法》以王宠这一吴门四家中最为研究者忽略的个案作为研究对象，对王宠的人生与艺术进行合理重构，并透过这一个案，回应书法史上的一些传统理论，为吴门书派的进一步研究提供翔实材料与新颖视角。

<<雅宜山色>>

作者简介

薛龙春，1971年11月生，江苏高邮人。

美术学博士。

现为南京艺术学院副教授，南京大学历史系博士后。

灌输省教育厅“青蓝工程”中青年学术带头人培养对象。

中国书法家协会会员，中国沧浪书社社员，南京市书法家协会副主席，江苏省直书法家协会副主席。

发表学术论文20余篇，获全国第七届书学讨论会一等奖、第二届中国书法兰亭奖理论奖三等奖。

出版有《王宠》（河北教育出版社，2004年版），《张怀瓘书学著作考论》（天津人民美术出版社，2005年版）。

目前主持第十届霍英东青年基金项目《王铎与晚明书法》、教育部社科研究项目《王宠研究》等。

## &lt;&lt;雅宜山色&gt;&gt;

## 书籍目录

自序 引言 第一章苏州文人社交的环境、方式与趣味：王宠和他的友人们 山水之胜 游宴、唱和、书画酬酢 送别、祝寿及个人（家族）纪念性画卷 精致的趣味：园林、花、茶、书 放诞情怀：不问生产、不拘行检、山人 第二章未见其止与老而愈妙：一项以王宠、文徵明为比较的研究 王宠的病与早逝 王宠的传记：“未见其止”“人书俱老”的命题 文徵明的传记：“老而愈妙”“人书俱老”的不对应性及传记写作的调整 第三章性情的流露，还是人生的面具：王宠人生及书风解析 贫贱而不得志的短暂人生 恬退表白与抑郁情怀 “以拙为巧”的四个特征 书风之成因 第四章取法晋唐与绍式时人：书家成长的两面镜子——以王宠为例 古来的取法途径 高蹈晋唐名家的评述 宋克与祝允明的影响 一个被忽视的阶梯 第五章金石气与木板气：两种截然不同的历史际遇 木板气 金石气 另一种解读 第六章伪作与王宠书史形象的建构 吴门书画消费与作伪之风 可靠的王宠传世小楷 可以确定的王宠小楷伪作 不可靠的王宠传世小楷 伪作的意义 第七章王宠的嗣响：“吴门书派”非“文徵明流派” 王宠的门生 王宠生前的追随者 王宠身后的向慕者 注释 附录一王宠作品表 附录二王宠及其家族碑志、行状、祭文、传序 小辑 图版目录 参考文献 后记

## &lt;&lt;雅宜山色&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：“人书俱老”的命题对于艺术家而言，年寿似乎是风格、境界臻于成熟的一个重要保证。

孙过庭在《书谱》中指出：“初谓未及，中则过之，后乃通会。

通会之际，人书俱老。

仲尼云：‘五十知命’、‘七十从心。

’故以达夷险之情，体权变之道，亦犹谋而后动，动不失宜；时然后言，言必中理矣。

”他还援引王羲之为例：“是以右军之书，末年多妙，当缘思虑通审，志气和平，不激不厉，而风规自远。

”关于王羲之书法暮年臻于妙境的说法，并非孙过庭首创，南朝宋虞龢《论书表》就说“夫古质而今妍，数之常也；爱妍而薄质，人之情也。

锺、张方之二王，可谓古矣，岂得无妍质之殊？

且二王暮年皆胜于少，父子之间又为今古，子敬穷其妍妙，固其宜也。

”虞龢在整理前代流传书迹的基础上，作出一个直观的审美判断，并因此引伸出古今之变的议论，锺、张与二王之间体现出今古之变，大、小王之间亦体现出今古之变，甚至一个书家的一生，也体现出今古之变。

虞龢因鼓吹古质今妍的“进化论”，遂有“二王暮年皆胜于少”之说。

孙过庭在此基础上加以发挥，在非审美的意义上提出“人书俱老”，暗示着书法品质的优劣与时间锤炼之间的对应关系。

然而，所谓“末年”的确认，并不完全可信。

那些流传后世的没有确凿年代信息的作品，其书写时间在艺术史学者之间常常是争论不休的话题。

譬如王羲之《姨母帖》，在王书他帖中不见有类似书风，反而与二十世纪西域出土的晋人残纸古文书字迹相通，有的学者或将之视为王羲之早年作品，有些学者则正好相反。

对于那些缺乏前后参照的书家作品而言，情况更为严重。

根据曹宝麟的一项研究，历来学者将北宋沈辽（1032—1085）《秋杪帖》和《颜采帖》的书写先后完全颠倒。

从根本上说，人书俱老所指向的是儒家人格在艺术中的完满显现。

惟有老人，经过岁月的历练，才能动不失宜，言必中理，对于外物，才能显示出融通与平淡，他的艺术也才更为耐人寻味。

“从心所欲而不逾矩”，是自由与法度的充分协调，而这样的境界，在孔子看来，只有老人才能体验。

可见，年龄不仅是功力和修养的象征，它还预示着值得信赖的作品质量。

<<雅宜山色>>

编辑推荐

《雅宜山色:王宠的人生与书法》由上海书画出版社出版。

<<雅宜山色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>