

<<天工开物>>

图书基本信息

书名：<<天工开物>>

13位ISBN编号：9787547904589

10位ISBN编号：7547904580

出版时间：2012-8

出版时间：上海书画出版社

作者：徐龙宝

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天工开物>>

内容概要

徐龙宝先生是上海当代著名的版画家，也是上海大学美术学院的资深教授。在他的60岁生日即将来临之际，由上海图书馆和上海美协共同为他举办的这一次个人版画展览，将会具有特别的意义，值得庆贺。

徐教授从上世纪70年代开始从事木刻创作，至今已有40余年，这段创作历程涵盖了改革开放前后两个不同的历史时期。

由于他在艺术上的不懈努力和所获得的成就，曾经荣获国际版画藏书票展览金奖、全国美术作品展银质奖、鲁迅版画奖、第十八届全国版画作品展——中国美术奖提名等重要奖项和荣誉。

徐教授版画艺术的表现特点，从他作于上世纪70-80年代的作品之中已经显现出扎实的写实功力和良好的艺术修养。

他的作品历来以写实和精致著称，曾经受到欧洲传统木口木刻技法的深刻影响，从中获益良多，却又不拘泥于西方手法，加以创造并独树一帜。

随着时代的变迁，他对艺术的态度却一以贯之，创作中始终保持着对生活的挚爱与激情。

在他众多以花卉为题材的木刻作品中，带着东方艺术家特有的审美眼光，对于自然深入的观察和细腻的描绘，将个人情感与自然对象融为一体，作出了个性化的艺术阐释。

在他的作品中，我们见到的是徐教授一丝不苟的创作态度和追慕古今的学术风范。

他近年来的作品，主题内容越加纯粹，表现手法越加精炼，制作技法越加成熟，画面效果越加精益求精乃至出神入化，已经达至炉火纯青的地步。

观其作品，一花一木无不返璞归真，格调清新，趣味高雅，因此深得专家和藏家的赞誉和喜爱。

徐教授在创作上至今仍然孜孜以求，新作不断，向着又一座艺术高峰迈进。

作为同时代人，我们有过相似的生活经历，深感从艺的艰辛和不易，在这个开放的时代风气之中，他的艺术发展还将更有作为。

在此，我要代表上海大学美术学院并以我个人的名义，祝贺徐龙宝教授的个展取得圆满成功，祝他的艺术生命犹如他的木刻花卉创作一样繁花似锦，永葆青春。

<<天工开物>>

书籍目录

前言迂想妙得，见微知著鲁迅钱伟长化雀尾花羽·1羽·2羽·3羽·4羽·5羽·6羽·7羽·8羽·9羽·10羽·11羽·12羽·13羽·14瑞雪之一瑞雪之二瑞雪之三瑞雪之四瑞雪之五瑞雪之六草叶集之一草叶集之二草叶集之三草叶集之四草叶集之五草叶集之六草叶集之七草叶集之八草叶集之九园地之一园地之二园地之三园地之四园地之五花蕊·2花蕊·5花蕊·12花蕊·13花蕊·53花蕊·57花蕊·61花蕊·62花蕊·63花蕊·64花蕊·68花蕊·69花蕊·70花蕊·71花蕊·72花蕊·74花蕊·76花蕊·77花蕊·81花蕊·82花蕊·83花蕊·84花蕊·85花蕊·86花蕊·90花蕊·92花蕊·93花蕊·97花蕊·98花蕊·99花蕊·100花蕊·106花蕊·108花蕊·111花蕊·113花蕊·114花蕊·115花蕊·117花蕊·119花蕊·125花蕊·128花蕊·129花蕊·130花蕊·132花蕊·157花蕊·138花蕊·139花蕊·140花蕊·141花蕊·142花蕊·143花蕊·144花蕊·145花蕊·146花蕊·147花蕊·148花蕊·152花蕊·155无色的空灵老骥伏枥志在千里画如其人刀笔春秋艺术年表后记

<<天工开物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>