

<<全国美术考级指定专用教材 书法>>

图书基本信息

书名：<<全国美术考级指定专用教材 书法考级7-8级>>

13位ISBN编号：9787547903872

10位ISBN编号：7547903878

出版时间：2012-7

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全国美术考级指定专用教材 书法>>

内容概要

《全国美术考级专用教材：书法考级（7-8级）》对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。教材根据书法艺术专业的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。教材调阅了全国各地历年不同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡量自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

书籍目录

第一章 考纲阐述

第一节 毛笔书法7级考纲阐述

第二节 毛笔书法8级考纲阐述

第二章 练习与应试指导

第一节 楷书的深入学习

第二节 行书的深入学习

第三节 草书技法解析

第四节 篆书技法解析

第五节 经典碑帖介绍

第六节 考级范作参考

第三章 历年试卷评析

第一节 毛笔书法7级试卷评析

第二节 毛笔书法8级试卷评析

附：书法考题参考

章节摘录

版权页：插图：第二节行书的深入学习 行书在结体上有很大的伸缩性，正如《书法约言》说“所谓行者，即真书之少纵略。

后简易相问而行，如行云水流，袂纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也。

务须结字小疏，映带安雅，筋力老健，风骨洒落。

字虽不连而气候相通，墨纵有余而肥瘠相称。

徐行缓步，令有规矩，左顾右盼，毋乖节目。

”行书的结构特点大致有三：1.以楷为本，游丝牵引。

行书的结体形态，一般与楷书相距不远，虽然在笔画上有增有减，但不是像草书那样变得面目全非。另外行书中点画间的游丝牵引，为结构上不可缺少的组成部分。

2.点面跳越，变化多姿。

行书的点画虽不及草书纵逸，但跳跃跌宕，较楷书生动。

一字之点画，忌平行和雷同，笔法、笔势均有不同，所以有洒落的情趣。

3.以鼓为正，行立交替。

以鼓为正，是行书结体的一个原则。

行书就是要破楷书结字点画的横平竖直，在欹侧中取得平衡。

行书从点画以至结字，也是如行如立，有动有静。

有些行书是楷书与行草书相问，也许重心不稳，然上下左右联系起来看却取得整体的运动中的平衡。

第三节草书技法解析 在7级之后，开始涉及草书，先讲一下草书的基本原则。

为初涉此体的学习者提供一个整体的感觉。

1.气势贯通 要使静止的字活起来，就必须讲“势”。

势是发展的、流动的、变化的，所以蔡邕认为笔势应来去自然，不可遏止。

这“势”就是“血脉”、“筋脉”，是章法气势形成的根源，也是草书章法形成的原因之一。

草书与其他书体相比较，在笔势的连绵与贯气上要求更为突出，这是由其自身的特征所决定的。

一字如此，一行也如此。

要能上下承接，左右瞻顾，意气相聚，神不外散。

字与字之间的贯气，主要靠上下字之间的欹侧斜正的变化，揖让的合度等关系来体现的。

气势还需从用笔的精熟中来。

若用笔滞碍，神情呆板，拘谨不畅，则必无势可言，贯气更谈不上，所以书法艺术得势才能得力，得力才能得气，得气才能得神，草书之作全在神驰情纵，得心应手之间写出精神和气质来。

笔势是多变的，“飘若浮云，矫若惊龙”、“崩浪雷奔”、“百钧弩发”，这些在书法中常见的形容词都是在捉摸不定的动态中以物喻情的。

编辑推荐

《全国美术考级专用教材:书法考级(7-8级)》对考纲作了比较详尽、透彻的阐释,以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨,循序渐进地制定自己的考级方略。

《全国美术考级专用教材:书法考级(7-8级)》根据书法艺术专业的特性,注重考级实战,从系统学习的原则出发,提出了有关的学习途径、方法、要领,概要地阐述了相关常识,便于应考者有针对性地进行学习训练。

教材调阅了全国各地历年不同系列、不同级别、有代表性的考卷,逐件进行了分析点评,评鹭得失,界定等级准则,可供应考者在对照比较中,衡量自己报考的定位,以及进一步学习和进修的方向。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>