

<<画坛圣手吴湖帆>>

图书基本信息

书名：<<画坛圣手吴湖帆>>

13位ISBN编号：9787547903506

10位ISBN编号：7547903509

出版时间：2012-5

出版时间：上海书画出版社

作者：戴小京

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画坛圣手吴湖帆>>

前言

吴湖帆的画，负海内外硕望，苍浑萧疏，不拘一格而空灵超逸，妙具化工，对之似读前人烟柳斜阳之什，濯涟净植之图，觉峦气葩芬，拂拂从十指间出，为之尘襟俱涤。

年来坊间出版了好多种记述画家的专书，如郑板桥、赵撈叔、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿等，都属图文并茂，风行一时。

深惜对于吴湖帆，各报刊虽有一些介绍，可是东鳞西爪，看不到那茫洋穷乎玄间的统体。

我友戴小京有鉴于此，凭他对于湖帆的探讨和研究，垂若干年之久，举凡湖帆的作品，十之七八，曾经过目；举凡与湖帆相交往的人士，遍谒咨询，写成札记，得五万余言，并不弃葑菲，请我有所增益，以收补苴罅漏，张皇幽眇之功。

我和湖帆居同乡里，又复共砚于草桥学舍，是相契相知的，当然义不容辞。

小京又谓：最近期间拟把这书付诸手民，请撰一前言以弁首。

我初颇有难色，卒亦勉允其请了。

在画坛上，一致推崇湖帆的画，以气韵胜，这一点是肯定无疑的。

但我认为气韵尚得分为二，气是笔之所施，而墨之所蓄，这个境界，仅仅是基本功而已，不难达到的。

至于韵，那就非腹有诗书不可。

积年累月，沉浸于葩骚汉魏三唐，涉猎于梦窗屯田的长短句，从恬吟密咏中，挹取其清晖芳泽，然后宣泄于尺缣丈幅，便具春云卷舒，游丝自袅之致，有不期然而然者。

湖帆工倚声，有《联珠集》、《佞宋词痕》刊行，此韵之所从来，那就是基本功外的基本功，不是轻易可就的。

在观画方面来谈，一般所谓悦目赏心，我亦认为悦目和赏心，也当一分为二，那敷红滴翠，倾动炫转，那是取悦于一瞬，经不起一再的考验。

画梅题句，前人不是有着“触目横斜千万朵，赏心只有两三枝”么？

千万和两三数字的差距有如此，那难度之高，也就不言而喻的了。

湖帆之画，既得骊龙之珠，复合延津之剑，举世能有几人。

湖帆画山水，我曾亲睹其挥毫，初以巨笔洒水纸上，稍干，乃以普通之笔蘸淡墨略加渲染，而云气滃然出岫迂绵，不可名状，不啻造化之权给他掌握了。

他的画荷，叶叶花花，设色运墨，有全湿时为之，有半干时为之，有全干时为之，信手拈来，似不那么费力。

在旁学他的，神情潜注，兀是跟不上他操作的变幻，未免有窥夫子的门墙，莫由深入夫子的堂奥之感。

也可以这样说，湖帆之所以为湖帆，具备三种条件：一、书画的兼擅，二、鉴别的高超；三、收藏的富贍。

三者参互错综，交相为用，这也是世罕其匹的，因此徐邦达从赵叔孺、陆抑非从陈迦庵、杨石朗从贺天健，最后三人均叩吴氏梅景书屋之门，有如百川滔滔，朝宗溟海了。

这部《吴湖帆传》的问世，和湖帆历来所刊若干种的画集相表里。

我自忘谫陋，谬抒芜见，以求正于海内大雅，给湖帆更隆崇的地位，这也许是戴小京和我抱着同一的愿望吧！

丁卯初秋郑逸梅撰于纸帐铜瓶室 时年九十有三

<<画坛圣手吴湖帆>>

内容概要

这本《画坛圣手吴湖帆》由戴小京著，也可以这样说，湖帆之所以为湖帆，具备三种条件：一、书画的兼擅，二、鉴别的高超；三、收藏的富赡。

三者参互错综，交相为用，这也是世罕其匹的，因此徐邦达从赵叔孺、陆抑非从陈迦庵、杨石朗从贺天健，最后三人均叩吴氏梅景书屋之门，有如百川滔滔，朝宗溟海了。

这本《画坛圣手吴湖帆》适合传记文学爱好者阅读。

<<画坛圣手吴湖帆>>

书籍目录

- 前言
- 小引
- 壹 金色的艺术摇篮
- 贰 画学之舟起锚
- 叁 驻足海上画坛
- 肆 绿遍池塘草
- 伍 气度恢弘的一代宗师
- 陆 为伊消得人憔悴
- 柒 神州光复古鼎归
- 捌 霎时锦绣江山出
- 玖 千秋笔墨在人间
- 吴湖帆书画作品

<<画坛圣手吴湖帆>>

章节摘录

1894年(农历七月初二日),正值震撼世界的中日甲午战争爆发之际,吴湖帆诞生于苏州南仓桥一个累世簪缨之家。

翼燕——作为吴湖帆最初的得名——是具有深意的。

因为时局艰难,国事陵替,这个江南望族便在他们后辈身上寄托了让他将来继承祖业、屏护边陲的厚望。

待稍长后他又更名为万,取字通逵,又字东庄,而湖帆一名,则是以后作书画时才署用的。

吴湖帆是恣斋先生吴大澂文孙。

吴大澂系晚清大吏,甲午战争的主要指挥者之一,曾历官山、陕、两河、湖、广巡抚。

尝受命办理西北边防,因琿春黑顶子久为俄入侵占,于1885年会俄使查勘侵界,援咸丰旧界图立碑五座,并于所建铜柱上自篆铭曰:“疆域有表国有维,此柱可立不可移。

”于是侵界复归中国,一时朝野交口称誉。

1892年,中日开衅,吴大澂以湖南巡抚之身请缨,旋领兵部尚书衔率湘军出关。

1895年与日军战于海城,为日军所败。

兵败之初,清廷震怒,欲重办其罪,因得新军袁世凯诸重臣力保,遂置不问。

不久便回到了故乡苏州。

吴大澂兄弟共三人,其兄大根原为吴湖帆嫡祖,因吴大澂之子九岁时在大澂广东任上天折,便过继吴湖帆以承香火。

吴湖帆原尚有一弟名翼鸿,可承大根家业。

不料翼鸿三岁时惊风而死,于是大根、大澂兄弟共一孙,吴湖帆成为两房的两桃子。

吴大澂雅好文艺,于鉴赏、诗文、书画皆有深研,而尤以大篆为胜。

他为官近二十年,虽视学廩荒,治河巡边,筹屯戎马,足迹未尝一日闲,却仍然编撰了大量论著。

如《说文古籀补》、《古玉图考》。

《恒轩吉金录》、《恣斋集古录》、《恣斋诗文集》、《十六金符斋印存》等,大都为古文字和书法方面的重要著作,在近现代艺文领域里产生过重大影响。

吴大澂在任时有直声,名士多归之。

当日幕府就有王同愈、陆廉夫诸人。

退归林下后,一度任龙门书院院长,后又与苏州顾鹤逸结“怡园画社”。

“怡园画社”者,以顾鹤逸曾居台州,而“怡”则取“心在台州”之意。

于是一时东南俊彦如吴昌硕、金心兰、翁尹若、倪墨耕等均为社友,在苏州形成了一个文士群,皆志深笔长、梗概多气之士。

这些,对吴湖帆的成长造就了极为有利的氛围。

他童年的艺术摇篮编织得如此精美,条件如此的得天独厚;然而更为重要的是他在人品上受到的熏陶,前辈们的思想和品行在他心灵上留下了终身难以磨灭的烙印。

“我祖父罢官后十分清贫,过着鬻字画,售古铜器自给的日子。

但他甚重名节,从不愿启叩权势者之门的。

”后来吴湖帆在回忆吴大澂时经常这么说。

长成后的吴湖帆颇具祖上遗风,喜交游,坐客常满,人比之孔北海。

朋友困顿不惜倾囊相助,而自己则每甘于淡泊,虽处困窘也不愿受人之施。

在艺事上为吴湖帆念念不忘的先贤是陆廉夫。

陆廉夫久居吴大澂幕下为军师,大澂致仕以后又偕游林下,日以诗文书画相酬唱。

陆廉夫擅绘花果,于湖帆四五岁起,陆便日课以数帧,边教湖帆看图识字,边手把手地教他在自己的画上印着摹写。

吴湖帆以后对门弟子提起这段往事时说:“陆先生这种绘画教导方法并不足为训,但我是受启蒙于他的。

<<画坛圣手吴湖帆>>

他那诲人惟恐不及之意深深留在我童年的记忆里。

由于他的引导，我在受小学之前，已认识了许多花果之名，并初初解得调笔弄墨之法。

使我在书画上的发展，得到了先飞之助。

” 湖帆生母沈静研夫人为川沙名门沈韵初女。

沈韵初官至内阁中书，善治经史子籍，又好收藏，是以静研夫人得幼承庭训，诸子百家、琴棋书画皆通，湖帆于未进学前已时时受其濡染。

然而对于书画，吴湖帆似乎还有着与生俱来的爱好。

这种语焉难详的天性，虽然迄今未获得科学的索解，但却委实存在。

吴湖帆尝自言每读白乐天《与元九书》，对于作者自称与文学有宿习之缘和描述其在襁褓中已能记字的情景，仿佛有神会之感。

他幼年时，对童龄百戏殊无兴趣，唯以仿着家中悬挂的字画东涂西抹或随陆廉夫作画为乐。

久而久之，他的卧房里堆满他的杰作。

又其生父吴本善(字讷士)，喜临池，行草书为当地之冠。

湖帆逢其父自课时，常常凝神敛气在一旁静观，久久不觉倦怠，神情一似成人。

一日，见与二姐吴惠菁合影的相片，于筒中拔笔书其背面：“二姐十岁我八岁。”

字迹清晰可爱，一门上下见者无不解颐。

吴大澂观其所书叹道：“此子他日必有所成。”

” 此际大澂已中风卧床，乃时将湖帆唤至榻前，以平生藏物之名目相授，并细观其悟性。

湖帆亦机敏过人，每能举一反三，应对如流。

于是大澂谓家人曰“有嗣如此，死复何恨！”

” 遂将所积聚的财物分而为二，一份给两个待字的女儿，一份授湖帆。

因有意要让湖帆承家学，故其所藏字画彝鼎多归湖帆。

吴府从吴湖帆六岁起为其延师发蒙，与其二姐同时受小学。

至七岁又将其送入长元和第四高等小学读书。

当日课程的安排，无非是传统教育的正规内容；而课余之际，吴湖帆仍处于一种不经意的自我发展状态。

由于吴大澂的影响，吴湖帆早年很喜欢钟鼎文和篆书。

他家旧藏的一百多件铜器上的铭文，以及吴大澂、吴昌硕所作的篆文，吴湖帆都朦朦胧胧地作过临写。

由此而生发出的兴趣，又使他兼喜铁笔，常常仿着吴让之、黄牧甫一路学刻印。

数年之后，竟粹然探得徽派正宗。

曾自刻学名及字号印数方，虽学校老师及吴府文士见者，亦不能指疵摘漏，是故早年艺事已深获长者期许。

1902年，吴大澂病故。

临终除遗嘱编修家谱、分配产业、整理登记家藏文物外，特嘱“为我善视万儿”，盖以吴氏一脉俱系于湖帆一身也。

向吴大澂在日，曾多次言及上海近数十年来人文荟萃，概揽江左风流，意属他日当使湖帆游学其地。

所以湖帆小学读完后经大澂故人介绍至上海中国公学读书。

大澂于同治初曾寓居上海并掌“萍花社书画会”，其门生故吏及昔受其恩泽者遍布沪甬。

今闻其嗣孙来，时有人相视照拂，问或有持钱物馈赠者，故湖帆非仅不至寂寞，而且客囊也较丰裕。

在中国公学就读的一年时日，虽未对湖帆的艺事形成明显的影响，却使他初步熟悉了上海，并由各种关系拜识了一批前辈耆宿。

这为他日后定居上海，奠定了思想和社会方面的基础。

第二年，中国公学因故迁徙，湖帆中途辍学。

正当他谋归苏州时，有一同学欲随前往东瀛经商的亲戚游日本，该同学与湖帆相得甚欢，便力邀他同行，遂欣然东渡，时年一十三岁。

<<画坛圣手吴湖帆>>

东土日本的文化风情与中国大同小异。
唯其地偏重佛教而人民敬畏鬼神。
又当地人士多喜下围棋，常于黑白子间赌胜。
吴湖帆于闲暇中学得此道，并购置了一批棋谱，以后在中晚年时经常以此与友人和门弟子遣兴。
在日本逗留的近三个月期间，有两件事给湖帆留下了深刻印象。

P10-13

<<画坛圣手吴湖帆>>

编辑推荐

吴湖帆的画，负海内外硕望，苍浑萧疏，不拘一格而空灵超逸，妙具化工，对之似读前人烟柳斜阳之什，濯涟净植之图，觉峦气葩芬，拂拂从十指间出，为之尘襟俱涤。

这本《画坛圣手吴湖帆》由戴小京著，适合艺术爱好者阅读。

<<画坛圣手吴湖帆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>