

<<大师艺术教育经典-王伯敏>>

图书基本信息

书名：<<大师艺术教育经典-王伯敏>>

13位ISBN编号：9787547903438

10位ISBN编号：7547903436

出版时间：2012-6

出版时间：胡建君 上海书画出版社 (2012-06出版)

作者：胡建君 编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大师艺术教育经典-王伯敏>>

### 内容概要

“大师艺术教育经典”近年计划在美术教育界推出十位具有世界影响的艺术教育大师。这十位大师亲历、见证共和国美术教育发生、发展的历程，本身就是一部生动的新中国美术教育发展史。他们在各自的专业领域成绩斐然，成为该领域的学科带头人，总结其艺术教育人生经历，展望艺术教育前景，将为中国当代艺术教育建立一个经典型、权威型的人才知识库，为当今艺术教育提供借鉴，为中国民族文艺复兴起到推渡助澜的作用。

<<大师艺术教育经典-王伯敏>>

书籍目录

第一章艺术人生 史学之路——记美术史学家王伯敏 第二章艺术教育 亟须重视“接代延续研究”不可忽视的“约数”——迫切需要培养中国美术史的专业人才 钟不敲不响——《中国美术通史绪论》撰写的一点思考 论争易做事难 艺术创造与慧悟价值——中国美术史研究答问 第三章艺术观念 创新要以传统为基础 竞走时代“农耕文化”在历史上对民间美术影响的新思考 《中国少数民族美术电\*绪论 中国山水画的发展与道释思想的关系 谈“文人画”的特点 第四章评论与访谈 中国绘画史的叙事模式 王伯敏《中国绘画通史》略论 学术之树常青 记美术史家王伯敏 史学研究的空前创举 读《中国少数民族美术史》 王伯敏山水画六人谈 《敦煌壁画山水研究》序 琢华夏之璞写五岳之势——王伯敏主编的《中国美术通史》 上海大学美术学院王伯敏访谈 赠诗摘选 第五章散文与诗词 一钱老松墨写出万山情 砚边画语 不忘贤师不忘母校 倪瓒山水画的空疏美 麝墨狼毫民族魂——黄宾虹的晚年变法 十月滇中行 敦煌行兼颂画工 艺术简历 附录 王伯敏出版著作目录 图版 后记

章节摘录

版权页：插图：在我们的历史长河中，我们的美术遗产，不只是丰富，而是精彩；不只是值得自豪，而是值得发扬光大。

这些美术珍品，给了我们以知识，给了我们以美的享受，还激励我们去热爱生活，认识社会现实和大自然。

本书，就是根据这个特点和要求进行编写的。

在本书中，有的我们摆出大量材料，让读者在大量的材料中，体会到我们古代美术的丰富多彩；有的我们进行了分析，指出它的成就所在，使读者在了解我国美术不同于西方美术的特点时，体会到我们祖先有无穷的智慧，我们古代美术家，经过辛勤的努力，才作出了可贵的创造。

一部中国美术史，上下数千年，它如大江，奔腾澎湃；爱我们这条大江，也就会受到爱国主义的熏陶。

正因为这样，我们编写好这部美术史，自然直接关系到爱国这个意义上。

二、编写美术史的要求与任务 在美术史的编写中，美术史家感兴趣的，即美术在历史中不同阶段的变化和特点，以及它们的连续性和继承性；美术史家所要关注的，历史上有哪一些美术，在怎样的条件下取得迅速的发展，又在怎样的情况中受到阻力，甚至发生停滞的现象。

美术史家想要知道，并需要告诉读者，对于产生上述的情况，它的内因和外因是什么，内因和外因又在什么条件下发生了转化，当转化的期间，历史上又出现过一种什么特殊现象。

在编写中，美术史家还需要关心本学科曾经如何受政治、哲学、美学以及其他意识形态的影响。

正因为美术史家所要侧重的是这些方面，所以要求美术史的编写，只能是阐述美术在特定的历史条件下，它的发生、发展的全过程。

近年，我听到有些美术家对美术史编写的一些要求，有的美术家说：“你们编写的美术史，要与我们的需要连在一起，否则，你们就是无的放矢。

”对此，我作了进一步了解，如说：美术史论家分析的古代作品，要对今天美术的提高与发展有所启发与帮助，我觉的这种意见是应该接受的，可是有一种意见，希望能在美术史的著作中，寻找到美术技法中的知识和理论。

这个要求，未必在美术史著述的范围内，不一定要我们去满足美术家的要求。

又如有的读者购置一部美术史书，作为辞书那样去对待。

这样做未尝不可。

但是，美术史的著述与美术辞典的编纂，毕竟性质不相同。

倘使以提供美术家多少来比较，美术史书中所提到的，肯定远远不及美术家辞典来得丰富，因为前者选取美术家的代表性，后者照顾美术家的广泛性。

一句话，我们对美术史的编写，有我们的要求与任务。

美术史的编写，不可能与当前的政治斗争，甚至与现行的某些政策直接挂起勾来。

邓小平同志认为文艺为政治服务的口号并不合适，他老人家的这句话，对美术史研究的理解是有启发与帮助的。

当然，我们不能只给读者一些历史材料。

我们要表明我们的观点立场。

在一部美术史的著作中，应该体现出美术史家灵魂之所在，尽管我们在本书编写中做得不够，但我们却尽了力，在《序言》中，我们有必要作一番交代。

## <<大师艺术教育经典-王伯敏>>

### 编辑推荐

他们在各自的专业领域成绩斐然，成为该领域的学科带头人，总结其艺术教育人生经历，展望艺术教育前景，《大师艺术教育经典:王伯敏》将为中国当代艺术教育建立一个经典型、权威型的人才知识库，为当今艺术教育提供借鉴，为中国民族文艺复兴起到推渡助澜的作用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>