

<<秋风纨扇-中国人物画通鉴-8>>

图书基本信息

书名：<<秋风纨扇-中国人物画通鉴-8>>

13位ISBN编号：9787547902165

10位ISBN编号：7547902162

出版时间：2011-12

出版时间：上海书画出版社

作者：邓锋

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<秋风纨扇-中国人物画通鉴-8>>

### 内容概要

随着《中国山水画通鉴》和《中国花鸟画通鉴》的相继出版，我们又推出了《中国人物画通鉴》，至此，经由不同面貌的门类艺术发展史组构而成的中国绘画通史，也就颇具规模了。

就艺术独特性而言，中国人物画不如山水画和花鸟画，无论反映在形态史还是观念史上，它都具有与域外绘画更多的共性表现。

个中缘由，也许与人物画题材不像山水、花鸟那样适合文人畅神寄兴，从而很少受到文人画价值体系的灌溉有一定关系。

但中国特有的文化土壤，仍然赋予其鲜明而优渥的民族文化色彩，从早期人物画的发生发展，到汉唐、明清、近现代数度中外文化交流形势下的演化鼎革，这种色彩不仅始终未曾消褪，而且有时还会成为艺术价值体现的重要依凭。

纵观数千年的中国人物画发展史，领略其伦理教化、体道言志之类绘画功能观的流行变易，以及主题、风格、形式技法、美学趣味等等艺术要素和艺术呈现方式的错综延迁，并对人物画在古往今来各种时空条件下不断嬗变着的社会关系作一巡视，是《中国人物画通鉴》的基本宗旨。

它以史论交互、点面结合、图文应对的叙述方式，按发展时序分为十册，尽可能丰富系统并且深入浅出地呈现中国人物画史全貌。

《中国人物画通鉴：秋风纨扇》为第八册，从各个角度论述了明代人物画的概况。

书籍目录

一 概论二 从“院体”到“浙派”——复古风尚与贵族趣味三 从南京到苏州——“雅俗共赏”与“新美人”图式四 从写真到变形——“波臣派”与“南陈北崔”五 明代民间绘画

章节摘录

我们先来看颇具争议的朱元璋御容。

传世朱元璋御容像中，以故宫博物院所藏坐像立轴最为“标准”，绘太祖盛年英姿，双目炯炯，面庞丰圆，神态威武；紫色脸膛，黑色短须，两手端放于双膝之上，头戴乌纱折上巾，身着团龙纹样的明黄皇袍，腰扎蟒带，脚蹬皂靴，大有君临天下的威仪。

另有一件老年之相，容貌同于立轴，唯两鬓皆白，长髯飘然，更添端庄和善之感。

据文献记载“明太祖日章天质，凤目龙姿，声如洪钟，奇骨贯顶”<sup>3</sup>，又称其“姿貌雄杰，奇骨贯顶，志意廓然，人莫能测”<sup>4</sup>。

描述虽有些抽象笼统，但仪表堂堂殆无可疑。

另外，明代张翰任南司空之职时，曾入武英殿瞻仰太祖、成祖的御容图像，谓“太祖之容眉秀目炬，鼻直唇长，面如满月，须不盈尺”，张翰描述的形象与盛年立轴所绘较为接近，与此二端庄之像相对照，大致吻合。

有意思的是，除“标准像”之外，民间流传朱氏御容版本却多达十余种，归纳起来，可分为“端庄”之像与“怪异”之像两大类型。

这一方面与朱氏为获取政权的政治需要和生性多疑的性格特点有紧密关系，据陆容（《菽园杂记》）所记：“高皇尝集画工传写御容，多不称旨。

有笔意逼真者，自以为必见赏，及进览，亦然。

一工探知上意，稍于形似之外加穆穆之容以进，上览之甚喜，仍命传数本以赐诸王。

盖上之意？

有在，他工不能知也。

”此“上意”是为图谋天下而神化自己或是为混淆视听而有意丑化，实在难以揣摩。

另一方面也许是由于后来的满清统治者有意的诋毁。

在此且不深究朱氏“疑相”背后复杂的政治原因，但显然朱氏深知绘画“成教化、助人伦”的儒学功能，对明初宫廷绘画作出严格的政治性要求。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>