

<<安持人物琐忆>>

图书基本信息

书名：<<安持人物琐忆>>

13位ISBN编号：9787547901588

10位ISBN编号：7547901581

出版时间：2011-1

出版时间：上海书画出版社

作者：陈巨来

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安持人物琐忆>>

内容概要

《安持人物琐忆》为现代著名篆刻家陈巨来先生的回忆录，书中回忆了其师友以及与其有交往的民国文艺界、政界风云人物的轶事，文字幽默，感情真挚。

《安持人物琐忆》单行本日前由上海书画出版社出版。

《安持人物琐忆》写的多是上世纪三四十年代名流，其中尤与文艺人士有关，堪称“艺坛回忆录”。

在陈巨来的原作中，《安持人物琐忆》全文均为蝇头小字，原是写在一些纸片上的，其中有些文章甚至是写在香烟纸上的，没有标点符号，不分段落，每篇文章也没有标题。

《安持人物琐忆》从头到尾，写的都是他熟悉的书画场中人物故事，大多为上世纪三四十年代的风云人物，有名公巨卿，如张大千、吴待秋、冯超然、吴湖帆辈，也有一代名女人如周炼霞、陆小曼等。陈巨来的外孙孙君辉在后记中说，“在他的笔下以白描式手法把每个人物描绘得如闻其声，如见其人，读来令人拍案叫绝。

《安持人物琐忆》里的掌故八卦言辞幽默，文言白话相间，不讲章法，信笔写来，几可称作是新版的“世说新语”，有些人和事，简直是对传统认知的颠覆。

既然是“琐忆”，所以谈及的多是别人家的日常琐碎，尤其是挖掘文化名人男女间的风流韵事，比如细数陆小曼的一排男友，尤其提到胡适与陆小曼的暧昧关系时提到，“据小曼坦白云：适之夫人为一老式父母之媒妁之言而成亲者，他对小曼颇有野心，以志摩为老友也，故无从下手，他之力促志摩安慰林氏，存心搞成梁林离婚，俾志摩与小曼分手，他可遗弃糟糠之妻，而追求小曼。

及志摩死后，胡曾亲慰小曼云：不必靠徐父之三百元，以后一切他可负‘全责’云云。

他又写林徽因当年以同样一封电报情书发给徐志摩等五位男同学，最后徐志摩知道后放弃追求林而投陆之怀。

当然这些文人风流韵事，不一定可靠，权当谈资和野史。

《万象》杂志自1999年起开始刊载篆刻家陈巨来先生的《安持人物琐忆》，前后达7年之久，写的多是上世纪三四十年代名流，尤以文艺人士有关，其中的掌故八卦言辞幽默，文言白话相间，信笔写来，几可称作是新版的“世说新语”。

这一备受文化界关注的琐忆作品近日终于结集面世。

<<安持人物琐忆>>

作者简介

陈巨来（1904 - 1984），原名鼐，字巨来，后以字行，号埭斋，别署安持，安持老人、牟道人、石鹤居士，斋名安持精舍，浙江平湖乍浦镇人。

寓居上海人。

陈巨来篆刻艺术蜚声海内外，作品得到金石收藏家的珍视。

又为诗人，并擅书法，曾任上海中国画院画师、西泠印社社员、上海书法篆刻研究会会员。

1980年9月，被聘为上海市文史馆馆员。

他与许多文人雅士都有深交，如吴湖帆、张大千、溥儒、冯超然、谢稚柳等。

<<安持人物琐忆>>

书籍目录

西山逸士吴昌硕轶事吴湖帆轶事赵叔孺先生轶事记大风堂事吴待秋与冯超然记费龙丁与陈半丁记钱瘦铁、陶寿伯、顿立夫记丰子恺陆小曼记庞左玉与陈小翠记螺川事记宋守玉袁寒云轶事记梁众异记赵叔雍王湘绮·章太炎·马通伯吴棠和吴永（附记朱疆邨一二事）记况公一二事记张鲁庵记陈蒙安记陈病树记夏剑丞与周梅泉记蒋密韵后人记杨云史记弹词艺人黄异庵记十大狂人事记造假三奇人记同行嫉妒之种种笑话记几个纨绔荒唐子记所见的几个名票友润例、诊金之种种怪现状几个旧友李烈钧与华夫人记程潜与杨虎记太极形意八卦三个内家拳事报应后记

<<安持人物琐忆>>

章节摘录

版权页：插图：陆小曼陆小曼名眉，生于癸卯九月十九。

父陆定，字建三，宝山人，与民初曹汝霖润田为至友，故曹任袁政府财长时，即任财部某司司长多年。

母某氏，为常州人，只生小曼一人，故夫妇爱之如掌上珠。

小曼自小即居北京，毕业于某教会女校，故英文特佳，以美而艳，在校即有皇后之名，为当年北京交际花之首，一时追求之豪门公子至多。

据尹石公告余云：她每至剧院或中央公园游园会时，欧洲人、中国大学生前后常数十人，或为之拎皮包，或为之持外衣，小曼娇不一顾云云。

其父最后招美国陆军大学什么“西点学校”高材生名王赓者为东床了。

二人结婚未久，意见不合，即离婚了。

时海宁大富豪徐申如之子志摩，方与其妻张幼仪（张公权嘉之胞妹）离婚，遂与小曼结婚于天津某大旅社大礼堂中了，是时尹石公为贺客之一。

据石老告余云，男宾相即特请王赓担任者，当时且摄影留念，无人不认为创举也。

是日证婚人为梁任公，梁大训云：“你们二位都是过来人了，希望二位这是第二次，也是最后一次吧。”

其时小曼约廿三岁也。

时北洋伪政府已成尾声，志摩及岳父母等均来上海，志摩任圣约翰大学外文教授，后为光华大学外文系主任。

其时她全家居于今南昌路一大洋房中，小曼忽得奇疾，时有晕倒不省人事，诸医束手。

同时翁瑞午恩湛（吴江县人）正在做推拿医生（翁父名经琪，号印若，清举人，少年翩翩，得松禅老人与吴斋之赏识，得任广西梧州知府，擅画桂林山水，又善医，喜用石膏，故有“翁石膏”之名。

据湖帆告余云：在甲午年，湖帆嗣为斋之孙时，八月初湖帆满月，为斋招当年名女伶花旦名严小宝者演堂会宴客，时翁父新中举人，遂娶严小宝为侧室，己亥生瑞午于梧州。

瑞午少时美丰姿，推拿学于民初扬州大名家丁凤山，故悬牌为医后，声涯至佳，廿余岁即自备汽车出诊者。

又擅唱花旦、青衣，京、昆俱有独到之处，故湖帆背后讥笑他云：瑞午之生，本人满月做的媒人，他戏唱得好，胎教也云云）。

小曼得此奇疾后经人介绍，请瑞午推拿，他一搁小腹穴道，立即清醒如恒了，故志摩及陆氏老夫妇遂认瑞午为最知己之人了。

同时小曼遂向之学习《汾河湾》（总以江小鹑为配薛仁贵者）、《玉堂春》二剧，此剧翁反串王金龙，徐志摩强配红袍，江小鹑配蓝袍刘秉义，屡屡在当时所谓“天马会”客串时演出，在今之新华电影院及当年共舞台也。

至此，忆及一笑话，此剧苏三上堂跪见按院大臣王金龙时，王骤睹旧情人即犯妇，头晕不能理案了，当时将苏三带下，当堂请医为王金龙诊病，此医生例为饰哑子，不必开口，诊毕即下。

是夕饰医生者为漫画家张光宇，先在台下问余曰：“我做这丑角，可有法子引座客哄堂一笑否？”

余云：“有有，但哑子须破例开口，只要诊毕后，对两个配角说：‘格格病奴看勿来格，要请推拿医生来看哉。’”

张光宇照此说了，时观者均翁、徐、江、陆等至友，听了之后不但台下哄堂，翁瑞午本人与陆小曼、徐志摩等均在台上失声而笑。

一出悲剧几致变成闹剧了。

当时追询光宇：何故出此噱头，光宇云陈某某所教者，并拉余至后台，余与翁本为在湖帆家相熟之人，经翁与志摩、小曼介绍后始成相识了。

时余廿三。

小曼廿五岁，尚是娇艳异常也。

后二年小曼、瑞午均染嗜好，迁居于今延安中路四明村之弄口第一家矣，她与徐、翁二人竟成左辅右

<<安持人物琐忆>>

弼矣，人言藉藉，平襟亚乃在当日小报《晶报》上刊载一文曰《伍大姐按摩得腻友》，将翁、陆二人写得缠绵风光，恭维讥笑，兼而有之，中有一句云：翁终日……浅草公园之中云云。

语涉黄色，使徐、陆、翁三人大恚，特请上海著名英国律师某控平于租界法院中，以谓必可使平氏低头作更正之文道歉者。

哪知当时租界法院有一事例，任何人每月如已犯过案件，第二件即任何罪名不受理了，平公早知有此一着棋子，故在登报之前即故意犯一违章小案，罚款五十元矣，故翁、徐上堂时，平公即出示已经罚过款，受过处分了，一点办法将他奈何不得也。

此平君认为得意之笔，后来亲自告余者也。

<<安持人物琐忆>>

编辑推荐

《安持人物琐忆》由上海书画出版社出版。

<<安持人物琐忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>