

<<天地有大美>>

图书基本信息

书名：<<天地有大美>>

13位ISBN编号：9787547807224

10位ISBN编号：7547807224

出版时间：2011-6

出版时间：上海科技

作者：茅永宽

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天地有大美>>

内容概要

由茅永宽编著的《天地有大美》是一部全面介绍“中国风光”摄影艺术创作技巧、高端PS制作，以及180幅精美“中国风光”摄影作品拍摄体会、PS制作过程及其赏析的作品。全书图文并茂，分析了摄影界当前的“中国风光”热，阐述了风光摄影的创作要素和艺术表现方法，讲解了高精度的数码影像和风光图片的Photoshop制作技巧。作者拍摄的180张大画幅照片美轮美奂，令人叹为观止。读者在阅读、赏析的过程中，可逐步掌握“中国风光”摄影艺术创作。

<<天地有大美>>

书籍目录

第一章 “中国风光”的“摄影热”和创作规律

一、“中国风光”摄影的艺术地位和优越创作条件

- (一) “中国风光”摄影在我国的摄影艺术地位和创作资源是相当优越的
- (二) “中国风光”摄影的特色有极其鲜明的民族性与世界性
- (三) “中国风光”摄影有着经久不衰的大好态势

二、“中国风光”摄影的创作规律·风格与个性

- (一) 理解和把握“中国风光”摄影艺术创作规律
- (二) 风光摄影中的风格与个性

第二章 “中国风光”摄影的创作构思与艺术表现方法

一、“形式美”和“意境美”

- (一) “中国风光”摄影的“形式美”
- (二) “中国风光”摄影的“意境美”
- (三) “中国风光”摄影的“纪实性”、“艺术性”和“欣赏性”
- (四) “中国风光”的摄影美

二、“诗情画意”和“画意摄影”

- (一) “中国风光”摄影的诗情美和画意美
- (二) “中国风光”摄影作品的“诗情画意”
- (三) 中国画意味的摄影作品
- (四) “画意摄影”的表现形式

三、时尚的宽画幅接片摄影

- (一) 宽画幅“全景接片”摄影的优越性
- (二) 宽画幅摄影被广泛应用
- (三) 宽画幅“中国风光”的接片形式

第三章 “中国风光”摄影创作的三大要素：色彩、影调、构图

一、色彩的丰富想象与表现力

- (一) “中国风光”摄影色彩还原和色彩表现
- (二) “中国风光”摄影的色彩渲染和色彩夸张
- (三) 色温
- (四) 风光摄影的色温和色彩平衡
- (五) 三原色和三补色
- (六) 对比色与和谐色
- (七) 冷暖色调对人的情感作用
- (八) “中国风光”摄影的色彩基调表现
- (九) 色彩夸张的艺术魅力
- (十) 色彩三要素
- (十一) 色彩对比
- (十二) 顺光、侧光和逆光下的色彩差异
- (十三) 消色
- (十四) “中国风光”摄影色彩的“雅俗共赏”
- (十五) 数字图像的色彩模式和转换方式

二、用光和影调

- (一) 光在风光摄影中的造型作用
- (二) 风光摄影必须用好自然光
- (三) 阴雨天气也是风光摄影的好时机
- (四) 光照的不同角度和方位会改变影调

<<天地有大美>>

(五) 控制好照片的反差和光比

(六) 表现风光景物的立体感和质感

三、取景与构图

(一) 风光摄影的构图含义

(二) 风光摄影的第三只眼——构图技巧

(三) 构图的均衡和稳定

(四) 摄影构图要提倡用“减法”

(五) 运用线条增强画面的表现力

(六) 风光摄影取景的三种角度

(七) 不同焦距镜头的构图特点

(八) 风光摄影的疏密分配和空白

(九) 风光摄影的对比手法

(十) 摄影构图的不妥之处

(十一) 摄影构图与构思

(十二) 摄影构图要有现代意识

四、“中国风光”摄影的深层视觉感受——空间透视。

节奏和韵律

(一) “中国风光”摄影的空间透视

(二) “中国风光”摄影艺术的节奏和韵律

(三) “中国风光”摄影的深层表现形式——具象和抽象

第四章 “中国风光”摄影的高精度数码影像

一、当今摄影已进入高精度数码的新格局

(一) 现代摄影，数码一统天下

(二) 高精度数码影像“拍摄”与“制作”的两点基本要求

二、合理应用数码相机的摄影设定功能拍摄高质量的数码影像

(一) “四低”设定，是高质量“中国风光”数码摄影成像的关键

(二) 用好“AF”“MF”两种对焦方式，使焦点清晰

(三) 合理设定白平衡“WB”，使色彩还原准确

(四) 高精成像要尽量选用“RAW”的文件格式拍摄

(五) 制作和存储图像的几种“文件格式”

(六) 用好数码相机机身或镜头中的防抖功能

(七) 提高快门速度，确保图像清晰

(八) 手持相机拍摄，也可保持图像的高清晰度

(九) 较高的图像精度设置，以求得高画质的图像

三、探讨几个有关高质量数码影像的问题

(一) 高档次数码相机是好，不一定人人都追求

(二) 选用高素质的镜头比高档次的数码机身更为重要

(三) CCD的大小才是成像优劣的关键

(四) 图像的分辨率和文件大小

(五) 拍摄多底接片可以获得精度较高的大文件

第五章 认识和运用Photoshop10.0 (CS3) 和11.0 (CS4)

一、CS3和CS4软件概况

(一) CS4、CS3的用户界面和图像显示

(二) CS4、CS3的浏览器bridge功能的应用

二、极好的读图软件——ACDSee

三、精修图像的两大块面：“影调”和“色彩”调整

(一) 影调调整

<<天地有大美>>

(二) 色彩调整

四、图像制作的高端技能：“图层”和“蒙板”

(一) “图层”

(二) “蒙板”

五、“RAW”格式文件调整界面和使用重点

(一) “RAW”调整界面的八种选项卡

(二) 在“RAW”界面中进行图像调整批处理

(三) JPG、TIFF格式文件在“RAW”中的调整

六、“CS3”、“CS4”调整图像的常用工具和栏目

(一) “仿制图章工具”

(二) “画布大小”

(三) “图像大小”

(四) “变换”和“自由变换”

(五) “锐化”

(六) “色调分离”

七、多底接片的形式和方法

(一) 接片的拍摄和接片形式

(二) 自动接片

(三) 手工接片

八、CS4、CS5新功能应用

(一) “内容识别比例”

(二) 用RAW“色相”、“色调”调整偏暖色调的照片

(三) “色阶”、“色相/饱和度”、“曲线”中“预设”的应用

(四) “RAW”调整界面中的“清晰”与“柔化”

(五) “填充亮光”与“黑色”

第六章 180幅“中国风光”摄影作品——拍摄体会、PS制作经过、赏析

一、吉林、黑龙江、新疆(作品1~30)

二、西藏、甘肃、青海(作品31~60)

三、云南、四川、安徽(作品61~99)

四、江西、山东、湖南(作品100~116)

五、河南、浙江、福建(作品117~132)

六、江苏(作品133~153)

七、内蒙古、新疆——胡杨(作品154~167)

八、内蒙古、河北(作品168~180)

附录

一、光与影的不懈追求者

二、清秀见情淡雅达境

三、小品摄影的表象特征和意蕴

四、古稀“影痴”赴西藏(摄影散记)

后记

<<天地有大美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>