

<<水石盆景创作>>

图书基本信息

书名：<<水石盆景创作>>

13位ISBN编号：9787547804988

10位ISBN编号：7547804985

出版时间：2011-3

出版时间：上海科学技术出版社

作者：乔红根

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水石盆景创作>>

内容概要

《水石盆景创作》是作者乔红根水石盆景创作心得的总结与提炼，《水石盆景创作》内容全面而翔实。重点介绍了水石盆景的各种形式，水石盆景的选材和加工制作，水石盆景的布局，植物种植、摆件点缀和盆、架的配置等；也介绍了水石盆景的起源，水石盆景的艺术美、意境美和欣赏，水石盆景的养护与陈设，水石盆景的常用术语与题名；并以图文并茂的形式介绍了水石盆景创作的实例，作者的水石盆景作品欣赏。无论是刚入门者还是有一定基础的盆景爱好者?能从中得到启迪和借鉴。

<<水石盆景创作>>

书籍目录

- 一、水石盆景的起源与发展
- 二、水石盆景的艺术美、意境美和欣赏
 - (一)艺术美的表现
 - (二)意境美的表现
 - (三)水石盆景的欣赏
- 三、水石盆景的形式
 - (一)偏重式
 - (二)悬崖式
 - (三)丛林式
 - (四)对峙式
 - (五)开合式
 - (六)层叠式
 - (七)斜立式
 - (八)峡谷式
 - (九)丘岭式
 - (十)深远式
 - (十一)独峰式
 - (十二)散置式
 - (十三)像形式
 - (十四)反向式
 - (十五)田园式
 - (十六)水旱式
- 四、水石盆景的选材和加工制作
 - (一)石料的选择
 - (二)水石盆景的加工制作
- 五、水石盆景的布局
 - (一)主山的布局
 - (二)配山的布局
 - (三)远山的布局
 - (四)平台的布局
 - (五)坡脚与点石的布局
- 六、植物种植、摆件点缀和盆、架的配置
 - (一)植物种植
 - (二)摆件的配置
 - (三)用盆的配置
 - (四)盆座的选用
- 七、水石盆景的养护与陈设
 - (一)植物的养护
 - (二)水石的养护
 - (三)山石盆景的陈设
- 八、水石盆景常用术语与题名
 - (一)水石盆景常用术语
 - (二)水石盆景常用题名举例
- 九、水石盆景创作实例
 - (一)绿色风砺千层石

<<水石盆景创作>>

(二)面条石

(三)斧劈石

(四)风砺黑玲珑石

十、乔红根作品欣赏

(一)得奖盆景作品欣赏

(二)美国收藏盆景作品欣赏

(三)精品盆景欣赏

(四)各种盆景形式欣赏

(五)山水画作品欣赏

<<水石盆景创作>>

章节摘录

水石盆景的起源与发展 盆景源于中国，中国的盆景历史源远流长。千百年来，在盆景历史发展的不同年代过程中，逐步受到盆栽技术、工艺技术、雕刻艺术、绘画艺术、文学艺术、造园艺术的影响和浸润，走过了发端、成熟、艺术升华的漫长道路，终成一种独具风格、雅俗共赏的综合性艺术。

据文献记载和考古发现，中国的雕刻艺术起源于秦汉之前。水石盆景也是一种雕刻造型艺术，我国原始时代产生的雕刻技艺对以后水石盆景的问世打下了工艺基础。

在此后的年代里，不断有大量的石刻作品涌现和传世，也逐渐发展并完善了水石盆景雕刻制作的技艺。而同时，古人在劳动改造自然的过程中产生了热爱自然、热爱田园山水的情感，并由此产生再现美丽自然山水景象的欲望。

孔子的《论语·雍也篇》中就记载着“智者乐水、仁者乐山”这样的话。

随着社会经济的发展，秦汉时期已具备了山石造景的需求和能力。这从汉代壁画中可见：栽有六枝红花的陶制圆盆置于方形几架上，表明中国盆景已具有景、盆、架的完整结构。

在汉代的陶制砚上，也可观赏到刻有峰峦叠嶂、山水相依、造型美观的创意画面，这些都可表明汉代的盆景艺术和绘画艺术已具有一定的水准。

魏晋南北朝时，由于山水诗、山水画、自然山水园的时尚和蓬兴，水石盆景乘势有了进一步的发展。

《史书》记载当时“住弁榆山，栖云精舍，欣玩水石”，水石盆景已被较普遍的选作室内陈设之用，甚至超越了花木树桩盆景，形成别具一格的盆景门类。

到了唐代，水石盆景又有了较大的发展。盛唐时期的三彩砚比汉代的山水砚更为精致，砚池处理为浅盆水面，砚面刻制群山环立、鸟树相依的画面，犹如江南秀丽的山水风光再现，好似另一种形式别致的山水盆景。

唐朝大画家阎立本在《职贡图》中，就描绘了一排进贡的人中有一个手托着玲珑有致的山石盆景的人物形象。

这至少表明当时的山石盆景已可当作珍贵的贡品，有了很高的“身价”。

唐朝的一些文人墨客也十分喜爱山水盆景，留下了不少动人诗篇。

《全唐书》中记有诗圣杜甫诗吟：“一匱功盈尺，山峰竞出群，望中疑在野，幽处欲生云。”

<<水石盆景创作>>

编辑推荐

乔红根经常爬山涉水，深入山石产地苦觅奇峰异石，足迹遍及大江南北的沙漠戈壁、山岭滩地……故他的作品石种？

丰富；水石盆景和中国山水画艺术同源，异曲而同工，他从中国画论和山水画技法中得到借鉴，并用于水石盆景的创作实践之中，故他的作品风格鲜明，远观气势雄伟，近赏精致细腻，变化多端，意境深邃，虽经精细加工却力求不露人工雕琢之痕迹。

现乔红根将其水石盆景创作的心得体会总结提炼后写就《水石盆景创作》一书。

《水石盆景创作》图文并茂，内容翔实、全面而简洁明了。

无论是刚入门者还是有一定基础的盆景爱好者都能从中得到启迪和借鉴。

故该书具有较高的欣赏和参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>