

<<瓷器投资收藏入门>>

图书基本信息

书名：<<瓷器投资收藏入门>>

13位ISBN编号：9787547800669

10位ISBN编号：7547800661

出版时间：2010-1

出版时间：谢崇桥、李菊生 上海科学技术出版社 (2010-01出版)

作者：谢崇桥，李菊生 编著

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓷器投资收藏入门>>

前言

民间流传的“盛世收藏”名言，已经成为今日中国的现实。

自20世纪始，工艺美术品悄然地走入了人们的视线并逐渐形成了庞大的国内市场。

由于历代工艺美术品和近现代工艺美术品在市场流通中具有不同程度的增值和保值空间，因此工艺美术品已跃升为当今国内外资本的主要投资目标。

被今人称作“工艺美术”的艺术品，其实都是古代各个时期人们的生活用品。

先人们在生活中发现了土与火，创造了彩陶、陶瓷；后来发现了铜，创造了青铜器；发现了漆，创造了漆器……每一时期新材料的发现都推动了科技和工艺的发展，新的科技、工艺、材料的发现，也创造了更加便利和适用的生活用品，从而更新和丰富着人们的生活及生活方式。

由于古代物质和精神生活的单纯性，促使当时人们的精力更专注在对唯一和主要用品的适用功能和审美功能的集中表达上。

因此，无论是彩陶、青铜器、漆器、金银器、玉器等物品上都呈现着时代的使用和审美合璧的双重功能。

<<瓷器投资收藏入门>>

内容概要

日前，各种艺术品投资收藏活动如火如荼，但市场上的藏品却良莠不齐、鱼龙混杂，所以要想收藏到一件心仪的艺术品也并非易事。

为此，北京工艺美术学会组织了相关领域的大师和专家，编写了《瓷器投资收藏入门》、《雕刻投资收藏入门》、《翡翠投资收藏入门》、《红木家具投资收藏入门》和《寿山石投资收藏入门》等5本大师谈收藏系列丛书。

全书从瓷器艺术品投资收藏实际出发，以问答形式阐述了工艺美术品的历史、材料、工艺、品鉴、投资、收藏和保养等内容，并配以相关精美图片。

由于作者的权威性，所以保证了图书内容的科学性和实用性，这对于初涉艺术品投资收藏领域的读者来说是十分重要的。

相信这套丛书的出版，对广大读者掌握相关艺术品的投资收藏秘笈一定会有所帮助的。

<<瓷器投资收藏入门>>

作者简介

谢崇桥，男，北京工艺美术学会会员，中国工艺美术学会会员。

毕业于湖北工业大学艺术设计学院，硕士学位，曾以国家公派访问学者身份赴芬兰留学1年；现为北京联合大学副教授，曾在各类专业理论刊物发表论文多篇。

李菊生，男，1944年出生，江西鄱阳人。

景德镇陶瓷学院美术系教授，硕士生导师，中国工艺美术大师；中国美术家协会会员，江西省美术家协会副主席，景德镇市美术家协会名誉主席，景德镇书画院副院长；曾有多件作品在全国获奖，作品“秋风送爽》被审定为中国工艺美术珍品，由中国工艺美术馆收藏，著有多部陶瓷艺术专著。

<<瓷器投资收藏入门>>

书籍目录

原料篇 一、瓷器基本概念 1. 瓷器是什么? 2. 陶和瓷的主要区别是什么? 3. 瓷土的成分主要是什么? 4. 什么是瓷胎? 二、釉料和色料 5. 什么是釉? 6. 什么是釉上彩和釉下彩? 7. 什么是青釉? 8. 什么是苏麻离青? 9. 白釉和黑釉釉料的主要差别是什么? 10. 红釉的主要着色元素是什么? 11. 青白釉为什么又称作“影青”? 12. 什么是洒蓝釉? 13. 什么是兔毫釉? 14. 什么是油滴釉? 15. 什么是釉里红? 16. 什么是茄皮紫釉? 17. 什么是鳝鱼黄釉? 18. 什么是枢府釉? 19. 什么是矾红釉? 20. 什么是钧红釉? 21. 什么是郎红釉? 22. 什么是茶叶末釉? 23. 祭蓝釉的特点是什么? 24. 什么是绿釉? 25. 什么是珐琅彩?有什么特点? 26. 素三彩瓷缺少什么颜色? 三、制瓷原料与瓷器鉴别 27. 如何通过看颜色、听声音辨别瓷的品质优劣? 28. 化妆土对瓷器鉴别有什么作用? 29. 如何通过瓷胎鉴定瓷器的真伪与价值? 30. 蛤蜊光是什么? 31. 火石红是怎么出现的? 工艺篇 四、瓷器的制作工艺 32. 瓷器有哪些生产工序? 33. 瓷器有哪些主要成型手段? 34. 瓷器常用哪些方法进行装饰? 35. 什么是窑变? 36. 什么是开片? 37. 什么是挂釉工艺? 38. 釉下彩、釉中彩、釉上彩有什么不同? 39. 什么是发色和呈色? 40. 什么是掐丝? 41. 什么是划花? 42. 为什么说有些器皿有芒? 43. 什么叫“后刻阴款”和“后作阳文款”? 五、釉彩 44. 何谓青花釉里红? 45. 为什么五彩被称作“硬彩”, 粉彩被称作“软彩”?两者有什么区别? 46. 什么是斗彩? 品类篇 历史篇 投资篇 参考文献 附录

<<瓷器投资收藏入门>>

章节摘录

插图：有学者总结宋元以来各代火石红的特点，归纳为：宋代和元代器物上的火石红颜色比较相近，浓者呈褐色，较淡者为褐红色或褐黄色；明代宣德前后浓者呈褐红色，淡者呈褐黄色；明代中晚期正德前后，浓者为较浓重的橘红色，较淡者呈黄褐色；清代中早期，浓者为较鲜丽的橘红色，或黄褐色，淡者呈淡橘红色或橘黄色；清晚期至民国，浓者为淡橘红色，淡者为橘黄色或土黄色；现代瓷器上的火石红，浓者呈飘浮的土红色，淡者呈飘浮的土黄色。

关于古瓷火石红的成因，目前并无定论，很多行内的专家学者都发表了不同的观点，比较一致的认识是：以矿物质铁为主的物质因素，经高温氧化后，在烧窑结束后的冷却过程中被二次氧化，附着在瓷器的胎釉结合处，这样就自然地泛出了一层橘红、橙黄或粉红色的氧化层。

比较有代表性的论述有以下几种。

耿宝昌先生：“元、明以来胎体足部所呈现的火石红痕，时代越早便越浓重，到清代乾隆初期便渐行消失。

”（《明清瓷器鉴定》第3页）“火石红：胎体内含有矿物质，在不施釉的部位，受火自然泛出，或有意涂的酱泥。

现今景德镇复制的元、明青花器，以新砂垫烧，或是入窑前新瓷胎的砂底受了潮，也会出现火石红现象。

”（《明清瓷器鉴定》第374页）

<<瓷器投资收藏入门>>

编辑推荐

《瓷器投资收藏入门》：大师谈收藏。

《瓷器投资收藏入门》由上海科学技术出版社出版。

<<瓷器投资收藏入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>