

<<唢呐基础教程>>

图书基本信息

书名：<<唢呐基础教程>>

13位ISBN编号：9787547704950

10位ISBN编号：7547704956

出版时间：2012-7

出版时间：同心出版社

作者：陈家齐

页数：193

字数：366000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唢呐基础教程>>

内容概要

《民族乐器教程系列丛书:唢呐基础教程》为民族乐器教程系列丛书之一,全书共八章,包括唢呐在我国出现的年代及使用概况;唢呐吹奏的呼吸方法;F调五声音阶模进练习;幕间曲(现代京剧《智取威虎山》选段)等内容。全书内容全面系统,既有很高的实用价值。

<<唢呐基础教程>>

书籍目录

前言

第一章 唢呐历史源流

第一节 唢呐的流布地域及其不同称谓

第二节 唢呐的起源

第三节 唢呐在我国出现的年代及使用概况

第二章 唢呐乐器常识

第一节 常用唢呐的种类及其表现性能

第二节 唢呐各部件的名称及其功能

第三节 唢呐的选购和养护

第三章 唢呐吹奏基础知识

第一节 学习唢呐的基本条件

第二节 唢呐持法

第三节 吹奏姿势

第四节 口形与含哨

第五节 半音控制

第六节 唢呐吹奏的呼吸方法

第四章 唢呐基础练习

第一节 D调指法练习

1. 发音练习

2. 分奏练习(1)

3. 分奏练习(2)

4. 分奏练习(3)

5. 分、连奏练习(1)

6. D调五声音阶练习

7. 分、连奏练习(2)

8. D调五声音阶模进练习

9. 我爱吹唢呐

10. 春光好

11. 十样景

12. 彝家舞曲(二重奏)

13. 高控制和叉口指法练习

14. 超吹练习

15. D调七声音阶及切分音练习

16. D调五声音阶模进练习

17. 附点音符练习

18. 五声音阶分、连奏练习

19. 五声音阶旋律练习(1)

20. 采茶捕蝶

21. 伐木

22. 快乐的心

23. 彝寨风情

24. 万年欢

25. 综合练习(1)

26. 综合练习(2)

27. 金蛇狂舞

<<唢呐基础教程>>

- 28.分、连奏练习(3)
- 29.五声音阶旋律练习(2)
- 30.伟大的北京
- 第二节 G调指法练习
- 1.C调五声音阶练习(1)
- 2.G调五声音阶练习(2)
- 3.G调五声音阶练习(3)
- 4.G调七声音阶练习
- 5.八度大跳练习
- 6.长鼓舞曲
- 7.五声音阶旋律练习
- 8.《刘三姐》主题歌连奏
- 9.孟姜女
- 10.欢乐的农家
- 11.春之歌
- 12.翻身道情
- 13.春到茶山
- 14.渔家织网唱丰收
- 15.延边舞曲
- 16.送肥
- 第三节 A调指法练习
- 1.A调五声音阶练习(1)
- 2.A调五声音阶练习(2)
- 3.A调七声音阶练习(1)
- 4.A调七声音阶练习(2)
- 5.A调五声音阶旋律练习
- 6.儿童舞曲
- 7.A调七声音阶旋律练习
- 8.我爱北京天安门(二重奏)
- 9.分解和弦练习
- 10.八度大跳练习
- 11.滚葫芦
- 12.运粮忙
- 第四节 F调指法练习
- 1.F调五声音阶练习
- 2.F调五声音阶模进练习
- 3.F调五声音阶旋律练习
- 4.在北京的金山上
- 5.秋收起义歌
- 6.综合练习
- 7.哈达献给毛主席
- 8.F调七声音阶练习
- 9.海青歌
- 10.八板
- 11.豆叶黄
- 12.下调驻马亭(片断)
- 13.幸福年

<<唢呐基础教程>>

第五节 C调指法练习

- 1.C调五声音阶练习
- 2.C调五声音阶模进练习
- 3.心中的歌献给解放军
- 4.C调七声音阶练习(1)
- 5.C调七声音阶练习(2)
- 6.幕间曲(现代京剧《智取威虎山》选段)
- 7.黎族舞曲
- 8.一江风(片断)
- 9.节奏练习

第五章 唢呐常用技法演练

第一节 手指技巧

一、打音

- 1.打音练习(1)
- 2.打音练习(2)

二、倚音

- 1.五哥放羊
- 2.三十里铺

三、指弹音

- 1.指弹音练习(1)
- 2.指弹音练习(2)

四、垫音

- 1.单垫音练习(1)
- 2.单垫音练习(2)
- 3.复垫音练习

五、指颤音

- 1.指颤音练习(1)
- 2.指颤音练习(2)
- 3.手指技巧综合练习

第二节 滑音技巧

一、气滑

二、指滑

三、气、指配合滑

- 1.滑音练习(1)
- 2.滑音练习(2)
- 3.小二番
- 4.浏阳河
- 5.滑音练习(3)

第三节 连奏技巧

- 1.F调快速连奏练习
- 2.C调快速连奏练习
- 3.G调快速连奏练习
- 4.A调快速分、连奏练习
- 5.D调快速连奏练习

第四节 分奏技巧

一、单吐

- 1.吐、库奏混合练习(1)

<<唢呐基础教程>>

2.吐、库奏混合练习(2)

一、三吐与双吐

1.三吐练习(1)

2.三吐练习(2)

3.儿童舞曲(现代舞剧《红色娘子军》选曲)

4.三吐练习(3)(电影《地道战》插曲)

5.双吐练习(1)

6.三吐、双吐混合练习

7.双吐练习(2)

8.民谣

9.女战士刀舞(现代舞剧《红色娘子军》选曲)

10.快速分奏练习

三、顿音

顿音与连奏练习

四、重音

五、保持音

重音与保持音练习

六、弹舌音

弹舌音练习

七、弹音

1.单弹音余音练习

2.单弹音练习

3.复弹音练习(1)

4.复弹音练习(2)

5.工尺上

第五节 色彩性技巧

一、花舌音

1.花舌音练习(1)

2.花舌音练习(2)

一、箫音

1.箫音练习(1)

2.箫音练习(2)

3.海青歌(片断)

三、气拱音

气拱音练习

四、唇颤音

五、气颤音

六、腹颤音

颤音综合练习

七、舌推音

八、变色音

第六节 循环换气

1.小拜塔

2.四六句

3.小开门

4.闷工调二板傍妆台

第七节 吹腔、咋腔、口琴与喉音技巧

<<唢呐基础教程>>

一、吹腔
二、咋腔
三、口琴
四、喉音
打枣

.....

第六章 综合练习曲

第七章 乐曲选练

第八章 唢呐哨片的制作与加工

<<唢呐基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：第六节 唢呐吹奏的呼吸方法 呼吸是吹奏唢呐的基础。

良好的吹奏方法不仅有利于演奏技巧的正常发挥，自如地抒发乐曲感情，对身体健康亦颇有裨益。

吹奏唢呐时的呼吸和人体的自然呼吸虽在机体活动的部位完全相同，但呼吸功能、特点、方式和要求却各不一样。

人体的自然呼吸，是人体与外界空间进行气体交换。

吸入空间对人体有益的氧，以利机体的正常活动，维持其生命。

呼（排）出体内对人体有害的二氧化碳，以利身体健康。

人体的自然呼吸，是一种下意识的本能活动，吸气和呼气的的时间大致相等，有一定的节律性，吸气主动，而呼气则属被动行为。

在正常情况下，呼吸动态较为徐缓、从容，无需大的肺活量，呼吸时空气的进出口主要是鼻腔。

吹唢呐时的呼吸，主要目的在于“吹”，即通过人体呼（吹）出气流去作用唢呐成声。

吸入空气量的多少，决定吹奏的时间长短；吸气时间快慢，影响音符时值的准确；呼气的大小、缓急或暂停，可以做到乐曲的抑、扬、顿、挫，表现出丰富的音乐感情。

因此，吹奏过程中的呼吸活动是一种主动的、积极的、有意识的技巧性行为。

其主要特点和要求有如下几个方面：1.唢呐成声需要一定的呼气流量和呼气压力，因此，年纪太小或身体状况不允许吹奏的人是不宜吹奏的。

即使身体壮实的人，也不宜在过饿过饱时、剧烈活动后以及高山缺氧的地方吹奏。

2.吸气应当及时、快速和适量。

及时指不提前、不靠后。

提前会影响前一音的时值，靠后会拖拉节奏。

快速是要求在较短的瞬间完成吸气，做到时值、节奏两不误。

适量指吸入的空气大致符合所吹乐句（长、短、强、弱、高、低）的耗气需要。

吸气过多，会因用不完而感到胸闷憋气；吸气不足，又无力完成整句吹奏。

不适量的吸气不仅难于持久吹奏，也有碍乐曲的情趣抒发和身体健康。

当然，在特殊情况下，如，过长的乐句；乐句间的紧密连接；无明显句逗特征的华彩乐段——可视具体情况采用“抢气”或“循环换气法”予以完成。

<<唢呐基础教程>>

编辑推荐

《民族乐器教程系列丛书:唢呐基础教程》由同心出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>