<<落花生>>

图书基本信息

书名：<<落花生>>

13位ISBN编号：9787547700013

10位ISBN编号：7547700012

出版时间：2010-6

出版时间：同心出版社

作者：许地山

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<落花生>>

前言

在小学课本中，有一篇散文《落花生》，以“质朴淳厚，意境深远”的风格，被誉为现代散文的经典。

这篇散文的作者许地山，是我国现代文学史上著名的小说家、散文家。

许地山，笔名落花生，是我国新文学运动的先驱者。

他的作品并不十分丰硕，但却独树一帜，在我国现代文学史上占有独特的地位。

1921年，许地山发表了第一篇小说《命命鸟》，从此走上了文学创作的道路。

接着，他又发表了小说《缀网劳蛛》。

许地山的早期小说取材独特，情节奇特，想象丰富，充满了浪漫气息，呈现出浓郁的南国风味和异域情调。

从上世纪二十年代末以后，许地山的创作风格与其早期作品相比，发生了很大变化。

他的小说虽然仍保持着清新的格调，却已转向对社会民生的描写和对黑暗现实的批判，写得苍劲而坚实，具有更多的爱国主义思想和现实意义。

小说《危巢坠简》、《春桃》、《铁鱼的鳃》就是这一时期的代表。

1925年，许地山出版了唯一的一本散文集《空山灵雨》，这本集子的名字恰巧概括了他的写作风格——质朴、清丽、空灵、超逸，又充满了哲学和宗教的气息。

他的散文构思奇特，想象丰富，擅于巧妙地运用比喻、隐喻等各种写作手法，具有洒脱超逸的语言风格，同时蕴含着颇费咀嚼的玄理思辨，别具艺术魅力。

为了让新时代的青少年读者能够更多地了解许地山，品味、赏析纯美的文学作品，传承“落花生”朴实、淳厚的情致和人生态度，我们经过长期的精心策划和编辑，出版本书，并以此纪念许地山先生。

本书包括“散文辑”和“小说辑”两部分。

“散文辑”选编了许地山优秀的散文作品，如《梨花》、《春的林野》、《落花生》、《我的童年》等等，都是其散文代表作，今天读来仍然余味悠长。

“小说辑”中的《缀网劳蛛》、《春桃》、《无忧花》、《铁鱼的鳃》、《桃金娘》等，也都集中反映了许地山小说的特点和艺术魅力。

为了便于青少年读者更好地理解作品的深刻含义，我们在每篇作品前附“导读”，介绍作品的时代背景、创作背景及艺术特点；在每辑前附“导语”，介绍许地山先生散文及小说的创作特色。

希望本书能成为青少年朋友认识许地山、了解许地山的一扇窗，通过它感受到许地山先生朴实无华、默默奉献的“落花生”精神。

编者

<<落花生>>

内容概要

本书包括“散文辑”和“小说辑”两部分。

“散文辑”选编了许地山优秀的散文作品，如《梨花》、《春的林野》、《落花生》、《我的童年》等等，都是其散文代表作，今天读来仍然余味悠长。

“小说辑”中的《缀网劳蛛》、《春桃》、《无忧花》、《铁鱼的鳃》、《桃金娘》等，也都集中反映了许地山小说的特点和艺术魅力。

为了便于青少年读者更好地理解作品的深刻含义，编者在每篇作品前附“导读”，介绍作品的时代背景、创作背景及艺术特点；在每辑前附“导语”，介绍许地山先生散文及小说的创作特色。

<<落花生>>

作者简介

许地山(1895—1941)，名赞堃，号地山，笔名落花生，是中国现代小说家、散文家，“五四”时期新文学运动先驱者之一。

许地山祖籍广东揭阳，出生于台湾台南，回大陆后落籍福建龙溪。

1917年，他考入燕京大学文学院，1920年毕业留校任教，曾与郑振铎、瞿秋白等人联合主办《新社会旬刊》。

1921年，许地山与沈雁冰、叶圣陶、郑振铎等12人，在北平(今北京)发起成立了文学研究会，并创办《小说月报》。

1921年，许地山发表了他的第一篇短篇小说《命命鸟》，从此走上文学创作的道路。

作品结集出版的有短篇小说集《缀网劳蛛》、《危巢坠简》，散文集《空山灵雨》，小说、剧本集《解放者》、《杂感集》，论著《印度文学》、《道教史》，以及《许地山选集》、《许地山文集》等。

散文名篇《落花生》以朴实淳厚的风格成为其最具盖名的代表作。

<<落花生>>

书籍目录

散文辑

暗途

愿

山响

梨花

万物之母

春的林野

再会

疲倦的母亲

落花生

别话

乡曲的狂言

爱流汐涨

上景山

先农坛

忆卢沟桥

我的童年

牛津的书虫

旅印家书

小说辑

缀网劳蛛

在费总理的客厅里

三博士

无忧花

街头巷尾之伦理

春桃

铁鱼的鳃

桃金娘

<<落花生>>

章节摘录

插图：妥娘见他跑了，知道楼上必有事故，就赶紧上来，她看尚洁那样子，不由得“啊，天公！”喊了一声，一面上去，要把她搀扶起来。

尚洁这时，眼睛略略睁开，像要对她说什么，只是说不出。

她指着肩膀示意，妥娘才看见一把小刀插在她肩上。

妥娘的手便即酥软，周身发抖，待要扶她，也没有气力了。

她含泪对着主妇说：“容我去请医生罢。”

“史……史……”妥娘知道她是要请史夫人来，便回答说：“好，我也去请史夫人来。”

她教团哥看门，自己雇一辆车找救星去了。

医生把尚洁扶到床上，慢慢施行手术，赶到史夫人来时，所有的事情都弄清楚啦。

医生对史夫人说：“长孙夫人的伤不甚要紧，保养一两个星期便可复原。

幸而那刀从肩胛骨外面脱出来，没有伤到肺叶——那两个创口是不要紧的。”

医生辞去以后，史夫人便坐在床沿用法子安慰她。

这时，尚洁的精神稍微恢复，就对她的知交说：“我不能多说话，只求你把底下那个受伤的人先送到公医院去，其余的，待我好了再给你说。”

……唉，我的嫂子，我现在不能离开你，你这几天得和我同在一块儿住。

史夫人一进门就不明白底下为什么躺着一个受伤的男子。

妥娘去时，也没有对她详细地说。

她看见尚洁这个样子，又不便往下问。

但尚洁的颖悟性从不会被刀所伤，她早明白史夫人猜不透这个闷葫芦，就说：“我现在没有气力给你细说，你可以向妥娘打听去。”

就要速速去办，若是他回来，便要害了他的性命。

史夫人照她所吩咐的去做，回来，就陪着她在房里，没有回家。

那四岁的女孩佩荷更不知道这是怎么一回事，还是啼啼笑笑，过她的平安日子。

一个星期，两个星期，在她病中默默地过去。

她也渐次复原了。

她想许久没有到园里去，就央求史夫人扶着她慢慢走出来。

她们穿过那晚上谈话的柳荫，来到园边一个小亭下，就歇在那里。

她们坐的地方满开了玫瑰，那清静温香的景色委实可以消灭一切忧闷和病害。

“我已忘了我们这里有这么些好花，待一会，可以折几枝带回屋里。”

“你且歇歇，我为你选择几枝罢。”

史夫人说时，便起来折花。

尚洁见她脚下有一朵很大的花，就指着说：“你看，你脚下有一朵很大、很好看的，为什么不把它摘下？”

史夫人低头一看，用手把花提起来，便叹了一口气。

“怎么啦？”

史夫人说：“这花不好。”

“因为那花只剩地上那一半，还有一边是被虫伤了。”

她怕说出伤字，要伤尚洁的心，所以这样回答。

但尚洁看的明明是一朵好花，直叫递过来给她看。

“夺魁嫂，你说它不好么？”

我在此中找出道理咧！

这花虽然被虫伤了一半，还开得这么好看，可见人的命运也是如此——若不把他的生命完全夺去，虽然不完全，也可以得着生活上一部分的美满，你以为如何呢？

史夫人知道她联想到自己的事情上头，只回答说：“那是当然的，命运的偃蹇和亨通，于我们的生活没有多大关系。”

<<落花生>>

”谈话之间，妥娘领着史夺魁先生进来。

他向尚洁和他的妻子问过好，便坐在她们对面一张凳上。

史夫人不管她丈夫要说什么，头一句就问：“事情怎样解决呢？”

”史先生说：“我正是为这事情来给长孙夫人一个信。

昨天在会堂里有一个很激烈的纷争，因为有些人说可望的举动是长孙夫人迫他做成的，应当剥夺她赴圣诞的权利。

我和我奉真牧师在席间极力申辩，终归无效。

”他望着尚洁说：“圣诞赴与不赴也不要紧。

因为我们的信仰决不能为仪式所束缚，我们的行为，只求对得起良心就算了。

”“因为我没有把那可怜的人交给警察，便责罚我么？”

”史先生摇头说：“不，不，现在的问题不在那事上头。

前天可望寄一封长信到会里，说到你怎样对他不住，怎样想弃绝他去嫁给别人。

他对于你和某人、某人往来的地点、时间都说出来。

且说，他不愿意再见你的面，若不与你离婚，他永不回家。

信他所说的人很多，我们怎样申辩也挽不过来。

我们虽然知道事实不是如此，可是不能找出什么凭据来证明，我现在正要告诉你，若是要到法庭去的话，我可以帮你的忙。

这里不像我们祖国，公庭上没有女人说话的地位。

况且他的买卖起先都是你拿资本出来，要离异时，照法律，最少总得把财产分一半给你。

……像这样的男子，不要他也罢了。

”尚洁说：“那事现在不必分辩，我早已对嫂子说明了。

会里因为信条的缘故，说我的行为不合道理，便禁止我赴圣诞——这是他们所信的，我有什么可说的呢！

”她说到末一句，声音便低下了。

她的颜色很像为同会的人误解她和误解道理惋惜。

“唉，同一样道理，为何信仰的人会不一样？”

”她听了史先生这话，便兴奋起来，说：“这何必问？”

你不常听见人说：‘水是一样，牛喝了便成乳汁，蛇喝了便成毒液’吗？”

我管保我所得能化为乳汁，哪能干涉人家所得的变成毒液呢？”

若是到法庭去的话，倒也不必。

我本没有正式和他行过婚礼，自毋须乎在法庭上公布离婚。

若说他不愿意再见我的面，我尽可以搬出去。

财产是生活的赘瘤，不要也罢，和他争什么？”

……他赐给我的恩惠已是不少，留着给他……”

<<落花生>>

编辑推荐

《落花生:许地山专集(经典彩绘本)》：这触动灵魂的优美文字，源自文学大师的心灵深处，在岁月的长河中，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。

让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

这小小的豆不像那好看的苹果、桃子石榴，把他们的果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕的心。

他只把果子埋在地底，等到成熟，才容人把他挖出来。

——许地山

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>