

图书基本信息

书名：<<新课程小学生读读写写同步训练四年级>>

13位ISBN编号：9787547606254

10位ISBN编号：7547606253

出版时间：2012-11

出版时间：上海远东出版社

作者：田荣俊

页数：152

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新课程小学生读读写写同步训练四>>

内容概要

对学生进行阅读指导，让他们博览群书，扩大知识面，拓宽视野，掌握正确的阅读方法，以提升阅读效益。

在阅读的过程中，应当帮助学生重视语言的积累感悟，不仅积累文本的立意、构思、表达形式、表现技巧，更为重要的是理解文本所渗透的内在意义。

这样的阅读，不仅积累了与写作直接相关的素材，而且还学会了文本的语言表达方式与技巧、结构与主题的表现、思维方式与思想提炼等，从而为学习写作奠定了坚实的基础。

“读书破万卷，下笔如有神。

”本书所辑录的文章，都讲究了文质兼美，蕴藏着丰富的对学生进行有效读写训练的资源。

我们知道，采用读写结合的方式，对学生进行创造性思维的培养，不失为一种好的方法。

只要我们能够把握时机，巧用选文，选准读写的结合点，经常性地去鼓励和指导学生进行一题多写、仿写、改写、扩写、续写、想象写、拓展写、插补写、切换写、思路变向写、观点批判写等不同形式的具有创新性且富有个性色彩的读写练习活动，就一定能使学生的语文能力得到培养和锻炼。

著名特级教师于漪说：“语言文字的表现力、生命力，在阅读教学中随时可以拈来，激发学生的学习兴趣，从锤炼词句到篇章结构，从教材的选择、剪裁到构思的匠心，有意识地以读带写、以读促写，能大大增添学生对写作的感情。

”结合阅读内容，采用灵活多样的写作训练形式，从词句到篇章进行有层次有梯度的训练，可以树立学生积极的读写自信心，并能让他们逐步养成良好的学习习惯，进而增强他们热爱读写的宝贵情感。

阅读是吸收，写作是倾吐。

阅读与写作相辅相成，密不可分。

因此，只有把阅读与写作紧密地结合起来，才能使学生“吸收”得更充分、更灵活，“倾吐”得更自然、更多彩。

作者简介

田荣俊

2007上海教育年度人物，作文教育专家，中国教育学会小学教育专业委员会常务理事，中国小学教育学校管理研究中心理事长，《新闻晚报·升学周刊》专家组成员、顾问，曾主持全国多家报刊教学专栏。

长期从事作文教育的理论与实践的研究，治学严谨，成果丰硕。

作为教育专家，他曾发表了数十篇教育教学论文，出版了150多种教育教学书籍。

书籍目录

第一学期

第一单元 陌生人

学会写人物语言

【佳作欣赏】

在急诊室里

这位阿姨真好

爱我的妈妈

“抠门儿”姥姥

瞧我这老妈

【读读写写】

做事讲究效率的爸爸

伞的故事

【作文练习】

陌生人

第二单元 他(她)帮助了我

描写人物外貌突出人物个性特点

【佳作欣赏】

慈祥的外公

我的小伙伴

母爱深深

贪吃的表哥

谢谢你, 老师

【读读写写】

父爱

【作文练习】

他(她)帮助了我

第三单元 我家的好“朋友”

仔细观察小动物的特征

关注动物与人的情感

【佳作欣赏】

可爱的小鸡

青蛙

小哈

我爱小鹅

可爱的小猴

【读读写写】

大母鸡

可爱的小鸟

【作文练习】

我家的好“朋友”

第四单元 家乡游记

抓住景物特点有顺序地

写好游记

【佳作欣赏】

梦幻谷之旅

香港迪士尼游记

春游沙河公园

山中行

.....

第二学期

参考答案

章节摘录

人物的言行是由人物的特点所支配的。

“什么样的人说什么样的话，什么样的人干什么样的事”，这是一条普遍的规律。

因此，我们要把人物写好，就得学会仔细地描写人物的言行。

只有这样，人物的特点才能栩栩如生地表现出来。

怎样才能写好人物的言行呢？

首先，要有明确的目的。

在描写人物时，不能把人物的所有言行不加提炼、不加筛选地全部搬上去，应根据写作的目的，根据要表现的人物的特点，认真地去听听、看看、想想，在这些典型事件中，他（她）是怎样说的，又是怎样做的。

在合理地选择加工之后，以那些最能反映人物特点的言和行，着力地去展示他（她），去表现他（她）。

其次，要选取人物个性化的言行。

由于人们的性别、年龄、生活环境、知识层次、社会地位等的不同，人的言语和行为就会有明显的差异。

因此，我们要善于发现人物间言语及行为的个性差异，着重描写人物个性化的言行，就要让那个人物说话，动起来，有表情。

一、让人物说话。

在一篇文章里，没有一点说话的记叙，那这个人物就是“死”的。

比如：我发烧了，很难受，妈妈看我病得很厉害，十分着急，忙让我吃药退烧。

这样写，既没有把“我生病难受”的程度描写出来，也没把妈妈“着急”的样子、心情写出来。

如果我们让“我”和“妈妈”都说话，就大不一样了。

下边这样写：我突然发烧了，“哎哟哎哟”地呻吟着，有气无力地喊：“妈妈，快来呀，我好难受！”

“妈妈一听，便急忙过来，看我病得这么厉害，十分着急：“哎呀！

一烧得这么严重，这怎么行呀？

”说着拿来一片药，倒了一杯水说：“来，快点把药吃了，不退烧可不行！”

”很显然，这段话用上了“语言”和“提示语”的描写，字里行间就能流露出妈妈对孩子的爱。

二、让人物有动作。

人，要做事，要说话，也要有行为举止。

有了动作，就是“动画片”了。

在动作描写中，有时，还能用上一些连续动作的描写，这样就逼真生动了。

比如写运动员百米起跑时，这样写：A.小丰站在起跑线上，听到“预备——‘砰’”的枪响，冲了出去。

B.小丰站在百米起跑线上，两手拄地，前腿弓，后腿蹬，抬头注视前方，听到“预备——‘砰’”的枪响，立刻像箭一般飞快地冲了出去。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>