

<<大众投资收藏攻略>>

图书基本信息

书名：<<大众投资收藏攻略>>

13位ISBN编号：9787547605783

10位ISBN编号：7547605788

出版时间：2012-7

出版时间：上海远东出版社

作者：章用秀

页数：282

字数：365000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大众投资收藏攻略>>

前言

随着人们生活水平的提升,更多的老百姓喜欢上了收藏,形形色色的收藏品进入了千家万户。眼下的大众收藏不仅仅代表一种雅兴和品位,也成为一种新的投资手段。

如何在收藏中既获得精神享受,又使藏品保值升值,无疑是大众普遍关心的问题。

民间收藏,往往因经济实力不同,购买藏品的档次也不尽相同。

资金雄厚者投资收藏动辄数百万乃至数千万元,一般收藏者大都无此财力。

同时,将巨额资金投向收藏又存在着一定的风险,刚刚起步的收藏投资者尤需谨慎面对。

本书从投资收藏的基本功入手,着眼于大众,重点介绍以小额资金即可购得的收藏品及其投资方略,倡导从小处入手,购藏具有“原始股”、“潜力股”性质的“黑马”。

购买这样的收藏品投入不大,承担的经济风险小,更易于老百姓接受和运作。

全书分为七卷。

前两卷具有总述的性质,揭示带有普遍性的问题,涵盖各类收藏品的鉴赏与投资,适合各路藏家作为借鉴。

后五卷分述不同类别的民间收藏品,包括该类藏品所囊括的各种器物及其投资空间、基本行情、鉴别方法等。

每卷收文若干,皆为手记随笔的形式,乃结合作者本人的收藏体会或所结交的藏友的经历,不拘一格地畅谈收藏知识、藏品的价值、投资潜力和购买方式等,用通俗的语言直言不讳地回答人们在收藏投资上的种种困惑和问题。

其中,“趋利避害卷”收文12篇。

现今大众收藏热度不减,许多人以此为乐,兴趣益浓。

然而,初涉收藏常存有一种浮躁心理,有的甚至想一夜暴富。

本卷针对收藏市场现状和一些人的种种不良心态,着重讲如何树立正确的收藏理念(如“怀有一颗平常心”、“不要一口吃个胖子”、“在游泳中学会游泳”等),如何规避投资风险,谨防上当受骗。

通过摆事实讲道理,谈经验说教训,阐释收藏的谋略和投资的技巧,谈笑间使人获益,不经意中取得意想不到的收获。

“识真辨伪卷”收文13篇。

收藏市场作假历来有之,一不小心看走眼就可能连老本都赔上。

如今制假、售假者较之古人毫不逊色,玉器、铜器、字画、钱币、像章、票证、古籍、陶瓷等领域,赝品随处可见。

在收藏品市场,大大小小误假为真的事不计其数。

一些有足够资金的人士能在商海搏击中获利,却在收藏投资中失误,可见收藏的水深几何。

本卷主要是告诉收藏爱好者怎样应对造假暗流,怎样识别藏品真伪,怎样才能买到货真价实并有投资潜力的收藏品,以及看新旧、包浆、皮壳、釉光、工艺、材质、造型的基本方法,多为作者经验之谈,击中要害而又切实可行,非远离“实战”者所能道出。

“民国书画卷”收文13篇。

民国书画指民国年间的书画作品,包括扇画、信札等。

上世纪初,中国社会发生了剧烈动荡,辛亥革命爆发,清政府倒台,中华民国建立,有人将这一新旧交替的时代称之为“中国的文艺复兴”。

今天,当我们重新审视那个时期的文化名人,难免会有高山仰止之感慨。

然而,民国时期名人书画一直未被看重,价值不高,而且较为容易得到。

像蔡元培、陈独秀、鲁迅、胡适、李叔同、张元济、罗振玉、章太炎、辜鸿铭、王国维、章士钊、林语堂、郭沫若、马一浮、周作人、钱玄同、黄侃、陈寅恪、刘半农、梁漱溟、钱穆、于右任、沈尹默、柳亚子、谢无量、郁达夫、徐志摩、闻一多、茅盾、叶圣陶、巴金、老舍、朱自清、冰心、顾颉刚、梁启超、冯友兰、俞平伯等文化名人的书画墨迹,可谓八仙过海,各显其能,各具特色。

本卷内容涉及民国时期各种书画名头的收藏空间,购买民国书画的机遇、技巧及如何打地区差和时间差等。

<<大众投资收藏攻略>>

种种迹象表明：收藏民国文化名人书画正在升温，未来随着人们认识的提高，有望成为时尚。

“珍玩物件卷”收文12篇。

这里所称珍玩物件，主要是指一些看来并不起眼的小型文玩器物，如文玩核桃、天然葫芦、奇石、根雕、老蚰蚰罐、古旧鸟笼子、鸟食罐、铜镜架、秤砣、雕花板、旧银器、古匣、老徽章等。

本卷对这些藏品一一加以介绍。

珍玩物件大都小巧典雅，文化气息浓郁，备受藏家喜爱；虽非大件，但潜在价值很高，未来市场空间极大。

“生活器具卷”共12篇文章。

重点介绍旧时的一些居家老物件，包括老熨斗、茶壶、民间油灯、老钟旧表、老相机、老唱片、老服饰、旧暖瓶、民间绣品及古玩的座、架、盒和民国铁皮包装盒等。

这些物件在老百姓家里极为常见，有的甚至家家都有；虽然普通，但却具有极高的民俗价值和历史价值；如果形成系列，更可由此看出其发展脉络。

貌似平常的东西也蕴藏着黄金白银，这些老物件也是收藏的宠儿。

“商标票证卷”收文10篇。

商标票证具有见证历史的作用，是当今大众收藏的一个主项。

本卷对各种经济票证(包括粮票及其他购物券)、火花、烟标、酒标、老广告、月份牌画、香烟画片、门券、扑克牌及名片等分别加以介绍，并涉及诸多相关的人和事，从中可见收藏这类藏品的无限空间和种种乐趣。

“书报文献卷”收文14篇。

本卷以介绍图文史料为主，包括旧报纸、民国书刊、连环画、老漫画、新老地图、老照片、导游图、老拓片、印拓、首日封、明信片、现代革命史料等。

这些东西看似一般，其实所蕴藏的文化内涵和自身的文献价值、经济价值极高。

许多资料，如红色收藏、铁路文史资料等，资金投入未必很大，却大都为博物馆所未有，这无疑可作为大众收藏的一个主攻方向。

半个世纪前，美国《财富》杂志断言：“艺术品收藏将成为最赚钱的投资产业。

”收藏市场的“蛋糕”确实是大得诱人，但也必须看到，投资收藏是有规律的。

不管你是谁，只要你想在收藏中获益，就一定要把握好投资方略，提升鉴藏水平，讲究方式方法。

只要购藏有术，鉴宝有道，买真别买假，买好别买坏，即便花钱不多，也同样能产生可观的经济回报。

换句话说，资金有限的老百姓不但也可以玩收藏，在高品位的收藏世界潇洒走一回，而且还能玩出钱来，由此赚得一笔财富。

这决不是天方夜谭。

<<大众投资收藏攻略>>

内容概要

《大众投资收藏攻略》从投资收藏的基本功入手，着眼于大众，重点介绍以小额资金即可购得的收藏品及其投资方略，倡导从小处入手，购藏具有“原始股”、“潜力股”性质的“黑马”。购买这样的收藏品投入不大，承担的经济风险小，更易于老百姓接受和运作。

《大众投资收藏攻略》分为七卷。

《大众投资收藏攻略》的作者是章用秀。

<<大众投资收藏攻略>>

作者简介

章用秀，1947年生，天津人，毕业于天津师范大学。

先后出版《中国古今鉴藏大观》、《珍宝文玩经眼录》、《古玩典籍探秘》、《收藏的学问和窍门》、《收藏家藏玩手记》、《鉴定家谈古玩鉴定》、《雅玩》、《篆刻艺术与刻印技法》、《珍藏吉祥物》、《章用秀说杂项》、《拓片收藏四十题》、《艺术大师李叔同与天津》、《天津的园林古迹》、《天津地域与津沽文学》、《中国帝王丧葬》《中国帝王婚媾》、《戚继光》、《趣谈中国文具》等著作30多部，发表论文100多篇。

现供职于天津市河北区人民政府。

<<大众投资收藏攻略>>

书籍目录

作者的活
趋利避害卷
喜欢是前提
选项要适当
下手莫迟疑
买贵别买假
集中资金买精品
实践之中练本事
循序渐进不盲目
稳扎稳打沉住气
捆绑起来力量大
靠谁不如靠自己
切切不可听故事
千万不要进错门
识真辨伪卷
务要学会看新旧
包浆也可识真伪
皮壳与锈色
怎样识别瓷器釉光
以标准器求证
鉴定陶俑有诀窍
工艺不可小视
如何判断“乾隆工”
材质也很重要
细辨和田玉
鉴识唐三彩
是否符合逻辑
见多方识广辨真须知假
民国书画卷
民国名人书法
不妨收藏“小名头”
于非圈山水画何以出手
“此地买彼地”的策略
俏买梅氏竹石图
“地方粮票”亦可藏
“物美价廉”杨了公
买字画看品相
干嘛非得交换
“假画”也可收藏
把握行情走势
好玩好藏“小品画”
名人信札价值凸显
珍玩物件卷
天然葫芦犹可藏
核桃里的学问

<<大众投资收藏攻略>>

根雕藏品贵天成
藏石·品石·题石
从清末仿赵子玉蚩蚩罐说起
鸟具的品位与收藏
手杖与杖首
小小秤砣重千斤
登堂入室雕花板
旧银器的收藏潜力
铜镜架与官皮箱
珍藏老徽章
生活器具卷
买珠岂能还椟
民国包装盒
马氏兄弟“万壶堂”
暖瓶之乐
古灯收藏与“高仿”
“熨斗斋”的熨斗收藏
收藏唱片五十载
千奇百趣的中外钟表
老相机价猛涨
军品情结
民间织绣不可小视
醉心于传统服饰
商标票证卷
老票证见证历史
积攒门券
情系火花
烟标收藏之趣
香烟画片
酒瓶和酒标
在故纸堆里淘金
月份牌画
扑克牌收藏方兴未艾
新老名片饶有韵致
书报文献卷
民国书刊凸显价值
连环画收藏热起来
集报的几种类型
痴迷老漫画
收存新老地图
留住老照片
导游收藏两不误
拓片购藏正当时
铜镜拓片的收藏及传拓
集存印拓
《盛世画林》首日封
集藏明信片

<<大众投资收藏攻略>>

倾心于铁路文化收藏
红色收藏留存红色记忆

<<大众投资收藏攻略>>

章节摘录

古代瓷器，因多年流传于世，都会产生一种“釉光”。

爱好古瓷的人在未全面掌握瓷器鉴定知识的情况下，只要学会观釉光，也能大体判断出瓷器的新旧。

釉光是难以伪造的时代特征。

凡古瓷，无论是五彩、斗彩、素三彩等彩瓷，还是红、黄、橙、蓝、绿、紫、黑、白等单色釉瓷，在器物的表层都有这种富含韵味的光泽。

当我们来到博物馆亲眼目睹那些传世古瓷时，无不感到它们的温润晶莹，既宝光内含，又灵气四溢，这便是古瓷的釉光。

这种久经摩挲难以言喻的美感，是任何高仿瓷器所无法比拟的。

只要善于捕捉釉光，新旧瓷器泾渭分明。

笔者早年就采用这种方法辨别与购买古瓷，深感其实用有效，因此少花了许多冤枉钱，少走了许多冤枉路。

古瓷的釉光由年代洗礼而自然形成，自有其特殊之本色。

其一，古瓷釉光润而不燥，其釉面光泽蕴润如玉，光从内发；新瓷则呈耀眼的浮光。

即便是出土古瓷，土锈也是自然渗透于釉里，显得润泽，伪者土锈附表面，用水可以洗掉。

其二，古瓷釉光亮而不火，虽光洁明亮，然决不像新瓷釉表那样有很亮的火光，釉面异常明亮，即行家所说的“火气”、“贼光”。

就是数百年未开封的古瓷，虽光泽灿烂如新，但釉面还是蕴含着一种如玉如脂的温润与深厚，断无炯炯刺目之感。

其三，古瓷釉光滑而不涩，用手去摸，感到比较滑手；新瓷总感到有涩度，摸起来不舒服。

近几年，由于民国细粉彩瓷器在古董市场走俏，一些不法之徒抛出一批灯笼瓶、长颈瓶等假冒民国细粉彩酌器一物。

尽管民国瓷器烧造年代并不久远，但器物表面亦有釉光存在。

面对鱼龙混杂、真假难分的复杂局面，笔者通过眼观、手摸细辨釉光，发现这些瓷器虽仿制水平不低，纹饰比较细腻，器型也与那个时代相符，而器表却是无法掩盖的燥、火、涩，没有民国细瓷釉面那种自然的发自肌理的润、亮、滑。

当时，我和我的朋友都未买假上当，正得力于“观釉光、辨新旧”的“高招”。

既然釉光是古瓷的标志，作伪者也在“新瓷作假釉光”上做了，诸多文章。

他们用浆砣轻擦新瓷釉面，使之无光而润，或用机械喷砂、布轮抛光磨去火光，或用氢氟酸拭擦釉面，再用烟火拭擦，使釉面光泽与旧器相同。

此外，还有用浸药、干熏、茶煮及做土锈来伪造假釉光者。

这些伪品，釉面呆板、干涩、无变化、无层次，用手摸无光滑感，有的在放大镜下还能看到有规则的划痕，没有古瓷釉光那种古香古色的气韵和妙不可言的感觉。

无论是收藏青铜器、瓷器、玉器，还是古砚、古陶，都得以有时代特征或绝对纪年的标准器作为依据而求证其年代及真伪。

一个高水平的藏家，当他拿起一件古代器物一看，就能马上对号入座，立即说出其出自哪朝哪代。

有人管这叫“过电影”，所谓“过电影”其实是用类型学的方法判断器物的年代。

李学勤先生指出：“通过考古学的类型学方法，逐渐建立起种种器物的演变系列，这乃是鉴定文物的可靠标尺。

”用这个标尺，不仅能辨出真伪，而且能推定文物的年代和地域。

类型学又叫形制学、器物形态学、标型学、型式学或型制学，是考古学特有的方法。

它专门研究过去人类制造、加工过的物质或痕迹的形制上的特征，探索它们的发展规律，推断器物的年代。

历史上的每一种遗物、遗迹都有一个产生、盛行和消失的过程，每一件古代器物都有其在一个历史时期内的形制和工艺上的特征。

运用类型学的方法可以对同一类出土文物在广泛考查的基础上，总结出各种特点，选定若干比较可信

<<大众投资收藏攻略>>

的、有时代特征或绝对纪年的标准器作为依据，再对照其他待鉴定文物，进行比较分析而作出判断。对一些传世古物用考古发掘出土的标准器对照比较鉴定，这是文物鉴定的一个突破，它比传统的鉴定方法更加科学而严密。

拿玉蝉来说，蝉这种动物在中国先民的心目中是神奇的。

它那出于泥土、脱壳羽化、以鸣报夏、食露而生的特性，早在远古就引起人们的关注，它的形象是中国玉器造型艺术最常见的题材之一。

玉蝉圆雕小巧圆润，不易损伤，保存完好的传世品很是多见，又因其含义吉祥；素为藏家所重。

当今古玩市场上玉蝉常见，然时代、优劣不一，真伪混杂。

随着考古学发掘的进展，现已从出土实物中获得一批红山文化玉蝉、石家河文化玉蝉、周代玉蝉、汉魏两晋玉蝉、宋至清代玉蝉。

经过对各代出土实物的类比分析，归纳出各代玉蝉用料、形式、雕工的不同特点，从而为玉蝉的断代、辨伪找到了依据。

用类型学的方法不但可以找出各代文物在器形上的差异，而且能够比较出器物纹饰的区别。

比如以龙为装饰的器物，通过稳定时期的标准器可以发现：战国时期的回首龙纹玉佩，龙一般作张口状，下颌有须，龙躯往往是浮雕谷纹，或是排列有序的勾连云纹，足部多呈尖曲形，足爪不分开；隋唐时期的玉龙纹饰，嘴角和腿部特长，尾部似蛇；宋代基本如唐代，但爪过于臃肿，下颚开始上翘；南宋至元代的龙体上出现飘扬的毛发，腿部筋骨外露，多为三爪；明代中期以后，龙首上毛发上冲，龙须外卷，龙爪似风车；清代则龙首毛发横生，锯齿形腮，尾部似花叶，爪无力。

找出纹饰上的规律，再结合其他方面的观察分析，基本上可解决龙纹玉佩年代的判定。

P45-48

<<大众投资收藏攻略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>