

<<流动的图画>>

图书基本信息

书名：<<流动的图画>>

13位ISBN编号：9787547604038

10位ISBN编号：754760403X

出版时间：2011-10

出版时间：上海远东出版社

作者：周炳揆

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<流动的图画>>

### 内容概要

有人说，音乐是流动的图画。  
作者喜爱欣赏音乐，他从独特的视角谈到了音乐，特别是古典音乐在其生活中的地位。  
然而，生活又是多元的。  
作者自幼接受中华优秀传统文化的教育，居住在上海的一个颇具历史、文化沉淀的地区，对生活也多有体悟。  
他的记忆并不局限于音乐，也包括收藏、游历、体育……怀念长辈、思考历史，表现了作者对上海这座城市的热爱和对社会进步的尊崇。

<<流动的图画>>

作者简介

周炳揆，职业经理人。  
美国伊利诺亚大学厄巴那一夏佩恩校部比较法硕士。  
曾任美国Hill&Knowlton公共事务顾问有限公司上海首席代表，瑞士科莱思化工（中国）有限公司董事总经理，美国AZ电子材料集团中国—香港地区总裁。  
1983年起在报纸、杂志发表文章，现定期为《新民晚报》“夜光杯”专栏撰稿。

## &lt;&lt;流动的图画&gt;&gt;

## 书籍目录

献给母亲（代序）法国第一夫人的CD听莫扎特的钢琴协奏曲喜欢舒曼的理由“贝九”居然也备受争议在维也纳听贝多芬《C小调第三钢琴协奏曲》拉赫玛尼诺夫的《帕格尼尼主题狂想曲》三十七年的音乐回响安德烈·瑞欧为经典音乐重新分类 Sarah Chang演奏的《西班牙交响曲》肖邦的令人惊奇之作勃拉姆斯的中提琴作品“雨之歌”和它的故事打击乐器的登堂入室费城交响乐团演绎的“红色经典”古为今用的威尔第歌剧辉煌无比的勃拉姆斯《第一交响曲》“即兴演奏”重返音乐厅再谈“即兴演奏”歌剧《尼克松在中国》在纽约上演品波利尼弹奏的黑胶唱片全新舞台布景的《莱茵河的黄金》让孩子们喜欢瓦格纳生命之弥撒谈谈肖斯塔科维奇的《第五交响曲》细细品味贝多芬的《c小调三重协奏曲》肖邦的练习曲及它们的标题谢德林为音乐大师写的协奏曲芝加哥交响乐团在上海演出“勃鲁克纳第七”《指环》有英语演出本走近马勒，走近他的《第五交响曲》巴伦勃依姆的加沙音乐会钟情于勃拉姆斯《第二交响曲》Scherzinger激情演唱Jai Ho颇具特色的澳大利亚音乐剧纪念9·11事件的弦乐四重奏《整骨医生的女儿》登台旧金山歌剧院/辨阿什肯纳齐之我见马勒和纽约馆野泉：用左手再现辉煌丹尼尔·哈丁人到中年吉尔伯特执棒“纽约爱乐”面临挑战洛林·马扎尔告别“纽约爱乐”盲人钢琴家得金奖马友友和爱克斯瓦格纳、柯西玛和拜罗伊特音乐节……

## &lt;&lt;流动的图画&gt;&gt;

## 章节摘录

2010年5月8日晚，上海东方艺术中心。

夏尔·迪图瓦指挥完《春之祭》的最后一个音符，观众仍沉浸在欣赏音乐的快乐中。

这是费城交响乐团前后五次在上海的演出中，最成功、最富于激情的一场。

不过这个结论可能有点武断，因为，我仅到现场听过四场，1973年“费交”首次访华，我并没有机会现场聆听。

我一直想找一位亲临“费交”1973年首次访华演出的朋友聊聊，听听他（她）对那次演出的感受，但始终未能如愿。

这不足为怪，因为在1973年，听“费交”演出是一项政治任务，当今年长的音乐爱好者，在那个“四害”横行的年代，大都是身陷囹圄的。

话说回来，倒是“费交”的演奏艺术家更具有历史延续性。

参加1973年访华演出的阵容中，有十位演奏家至今还在“费交”任职并参加了5月8日晚的演出。

65岁的小提琴家哈罗德·克林恩参加了1973年访华，他透露了一些鲜为人知的细节：江青当年和时任指挥的尤金·奥曼迪曾发生“冲突”，因为她执意要“费交”演出贝多芬《第六交响曲》而不是原定的“贝五”。

奥曼迪起初反对临时改变演出节目，但他最终还是“入乡随俗”，和这一“中国特色”作了妥协。

可问题来了，要在一两天内找到供乐队排演的乐谱，在当时的条件下几乎是不可能的，国内那时根本没有和“费交”规模相当的交响乐团。

于是，北京图书馆紧急行动起来，并要上海空运所有能找到的“贝六”乐谱到北京，结果，收集到的乐谱参差不齐，无法达到交响乐团排演的要求。

幸好，“费交”的演奏员大都能默记“贝六”全曲，演出总算成功。

“观众很有礼貌地鼓掌，他们看上去就像是听到了一些非常奇怪的东西。

”克林恩回忆道。

当时，他28岁。

从奥曼迪的“贝六”到沃尔夫冈在上海体育馆演出的《艾伦施皮格尔德恶作剧》，从萨瓦利什登台上海大剧院指挥《展览会上的图画》到艾森巴赫在上海东方艺术中心挥棒肖斯塔科维奇《第五交响乐》，乃至迪多瓦的《火鸟》、《春之祭》，“费交”贡献给上海观众滔滔汨汨、异彩纷呈的音乐永远回响。

我期待“费交”再访问上海五次，但是不需要花三十七年的时间。

.....

<<流动的图画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>