第一图书网, tushu007.com

<<苏轼诗词选注>>

图书基本信息

书名：<<苏轼诗词选注>>

13位ISBN编号：9787547603321

10位ISBN编号：7547603327

出版时间：2011-5

出版时间：上海远东出版社

作者：徐培均

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

苏轼多才多艺，诗词文赋以至书画，样样皆精，成就杰出。
他的诗作，无论是长篇短制、古体律绝，在他手中都随心高下，运转自如；他的词作，题材丰富，风格多样。
被尊为豪放之首，是一位开宗立派的大家。
由徐培均选注的《苏轼诗词选注》所选苏轼诗词中思想性和艺术性较优秀的篇章，力图读者能够较为全面地了解苏轼诗词的风貌。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

徐培均，（1928-），江苏建湖人。
复旦大学中文系毕业，后从龙榆生教授为研究生。
曾任上海越剧院编剧、上海社会科学院文学研究所研究员；兼任中华诗词学会理事、秦少游学会会长等职。
著作有《李清照集笺注》、《淮海集笺拄》、《淮海居士长短包笺注》、《宋词精华凌》（与人合作）、《中华爱国文学史》（主编）等十余种。
并能词，有《岁寒居吟草》。

第一图书网, tushu007.com

<<苏轼诗词选注>>

书籍目录

导言诗人峡荆州十首（选一首）辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外马上赋诗一篇寄之和子由渑池怀旧是日自磻溪将往阳平憩于麻田青峰寺之下院翠麓寺题宝鸡县斯飞阁石苍舒醉墨堂游金山寺腊日游孤山访惠勤惠思二僧吉祥寺赏牡丹雨中游天竺灵感观音院六月二十七日望湖楼醉书五绝（选二首）沈谏议召游湖不赴明日得双莲于北山下作一绝持献沈既见和又别作一首因用其韵和欧阳少师寄赵少师次韵望海楼晚景五绝（选二首）和陈述古拒霜花梵天寺见僧守诠小诗清婉可爱次韵画鱼歌吴中田妇叹和贾收韵法惠寺横翠阁饮湖上初晴后雨二首（选一首）春夜新城道中二首（选一首）山村五绝（选三首）於潜僧绿筠轩薄命佳人次韵代留别席上代人赠别三首（选二首）佛日山荣长老方丈五绝（选一首）病中游祖塔院有美堂暴雨八月十五日看潮五绝（选一首）陌上花三首并引张子野年八十五尚闻买妾述古令作诗书双竹湛师房二首（选一首）和述古冬日牡丹四首（选一首）除夜野宿常州城外二首（选一首）无锡道中赋水车青牛岭高绝处有小寺人迹罕到单同年求德兴俞氏聚远楼诗三首（选一首）雪后书北台壁二首送春寄黎眉州薄薄酒二首（选一首）留别释迦院牡丹呈赵倅子由将赴南都与余会宿于逍遥堂作两绝句读之殆不可为怀因和其诗以自解余观子由自少旷达天资近道又得至人养生长年之诀而余亦窃闻其一二以为今者宦游相别之日浅而异时退休相从之日长既以自解且以慰子由云（二首选一）东栏梨花九日黄楼作续丽人行李思训画长江绝岛图百步洪二首并叙（选一首）月夜与客饮杏花下过淮三首赠景山兼寄子由（选一首）舟中夜起端午遍游诸寺得禅字狱中寄子由二首（选一首）初到黄州定惠院寓居月夜偶出寓居定惠院之东杂花满山有海棠一株土人不知贵也正月二十日往岐亭郡人潘古郭三人送余于女主城东禅庄院闻捷正月二十日与潘郭二生出郊寻春忽记去年是日同去女王城作诗乃和前韵鱼蛮子东坡琴诗南堂五首（选一首）洗儿戏作和秦太虚梅花海棠题西林壁次荆公韵四绝（选一首）金山梦中作泗州除夜雪中黄师是送酥酒二首（选一首）书林逋诗后春日归宜兴留题竹西寺三首（选一首）溪阴堂登州海市并叙惠崇春江晚景二首送贾讷倅眉二首（选一首）虢国夫人夜游图书李世南所画秋景二首（选一首）书鄢陵王主簿所画折枝二首书王定国所藏烟江叠嶂图寿星院寒碧轩赠刘景文淮上早发秧马歌并引八月七日初入赣过惶恐滩十一月二十六日松风亭下梅花盛开荔支叹食荔支二首并引（选一首）纵笔行琼儋间肩舆坐睡梦中得句云千山动鳞甲万谷酣笙钟觉而遇清风急雨戏作此数句倦夜纵笔三首汲江煎茶澄迈驿通潮阁二首六月二十日夜渡海词编年部分华清引（平时十月幸莲汤）浪淘沙（昨日出东城）行香子（一叶舟轻）瑞鹧鸪（城头月落尚啼乌）江城子（玉人家在凤凰山）醉落魄（轻云微月）蝶恋花（雨后春容清更丽）行香子（携手江村）少年游（去年相送）水龙吟（楚山修竹如云）江城子（凤凰山下雨初晴）虞美人（湖山信是东南美）南乡子（回首乱山横）菩萨蛮（秋风湖上萧萧雨）江城子（翠蛾羞黛怯人看）南乡子（东武望馀杭）南乡子（裙带石榴红）鹊桥仙（缑山仙子）阮郎归（一年三度过苏台）醉落魄（苍颜华发）减字木兰花（郑庄好客）采桑子（多情多感仍多病）如梦令（城上层楼叠（山献））浣溪沙（长记鸣琴子贱堂）沁园春（孤馆灯青）永遇乐（长忆别时）蝶恋花（灯火钱塘三五夜）江城子（十年生死两茫茫）雨中花慢（今岁花时深院）江城子（老夫聊发少年狂）一丛花（今年春浅腊侵年）蝶恋花（帘外东风交雨霰）望江南（春未老）望江南（春已老）满江红（东武南城）画堂春（柳花飞处麦摇波）水调歌头（明月几时有）江城子（前瞻马耳九仙山）江城子（相从不觉又初寒）阳关曲（济南春好雪初晴）蝶恋花（簌簌无风花自堕）洞仙歌（江南腊尽）阳关曲（暮云收尽溢清寒）阳关曲（受降城下紫髯郎）临江仙（自古相从休务日）浣溪沙（照日深红暖见鱼）浣溪沙（旋抹红妆看使君）浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）浣溪沙（麻叶层层茼叶光）浣溪沙（软草平莎过雨新）浣溪沙（缥缈红妆照浅溪）千秋岁（浅霜侵绿）永遇乐（明月如霜）江城子（天涯流落思无穷）减字木兰花（玉觞无味）西江月（三过平山堂下）南歌子（山雨萧萧过）双荷叶（双溪月）渔家傲（皎皎牵牛河汉女）临江仙（细马远驮双侍女）卜算子（缺月挂疏桐）水龙吟（似花还似非花）菩萨蛮（画檐初挂弯弯月）水调歌头（昵昵儿女语）定风波（两两轻红半晕腮）少年游（银塘朱槛麴尘波）浣溪沙（覆块青青麦未苏）浣溪沙（醉梦昏昏晓未苏）浣溪沙（半夜银山上积苏）浣溪沙（万顷风涛不记苏）满江红（江汉西来）水龙吟（小舟横截春江）江城子（梦中了了醉中醒）定风波（莫听穿林打叶声）浣溪沙（山下兰芽短浸溪）洞仙歌（冰肌玉骨）西江月（照野弥弥浅浪）满江红（忧喜相寻）哨遍（为米折腰）定风波（雨洗娟娟嫩叶光）念奴娇（大江东去）念奴娇（凭高眺远）南乡子（霜降水痕收）减字木兰花（双鬟绿坠）减字木兰花（天真雅丽）醉翁操（琅然）一临江

仙（夜饮东坡醒复醉）满庭芳（三十三年，今谁存者）水调歌头（落日绣帘卷）鹧鸪天（林断山明竹隐墙）西江月（点点楼头细雨）蝶恋花（剐酒劝君君一醉）西江月（世事一场大梦）临江仙（诗句端来磨我钝）浣溪沙（西塞山边白鹭飞）满庭芳（归去来兮，君归何处）菩萨蛮（柳庭风静人眠昼）南乡子（晚景落琼杯）渔家傲（千古龙蟠并虎踞）虞美人（波声拍枕长淮晓）浣溪沙（细雨斜风作小寒）行香子（北望平川）满庭芳（三十三年，飘流江海）南乡子（千骑试春游）满庭芳（归去来兮，清溪无底）菩萨蛮（买田阳羡吾将老）蝶恋花（云水萦回溪上路）临江仙（尊酒何人怀李白）南歌子（琥珀装腰佩）蝶恋花（自古涟漪佳绝地）定风波（常羡人间琢玉郎）满庭芳（香碙雕盘）如梦令（为向东坡传语）如梦令（手植堂前桃李）定风波（月满苕溪照夜堂）点绛唇（我辈情钟）临江仙（多病休文都瘦损）南歌子（山与歌眉敛）减字木兰花（双龙对起）点绛唇（不用悲秋）好事近（湖上雨晴时）点绛唇（闲倚胡床）蝶恋花（泛泛东风初破五）浣溪沙（阳羡姑苏已买田）西江月（小院朱阑几曲）木兰花令（知君仙骨无寒暑）临江仙（一别都门三改火）八声甘州（有情风、万里卷潮来）西江月（昨夜扁舟京口）木兰花令（霜馀已失长淮阔）减字木兰花（春庭月午）满江红（清颍东流）木兰花令（高平四面开雄垒）浣溪沙（芍药樱桃两斗新）减字木兰花（回风落景）青玉案（三年枕上吴中路）归朝欢（我梦扁舟浮震泽）木兰花令（梧桐叶上三更雨）浣溪沙（罗袜空飞洛浦尘）临江仙（九十日春都过了）（歹带）人娇（白发苍颜）浣溪沙（轻汗微微透碧纨）蝶恋花（花褪残红青杏小）定风波（天与化工知）西江月（玉骨那愁瘴雾）减字木兰花（春牛春杖）鹧鸪天（笑捻红梅翀翠翘）千秋岁（岛边天外）不编年部分贺新凉（乳燕飞华屋）哨遍（睡起画堂）定风波（莫怪鸳鸯绣带长）南歌子（日出西山雨）南歌子（雨暗初疑夜）南歌子（云鬓裁新绿）南歌子（师唱谁家曲）减字木兰花（晓来风细）虞美人（持杯遥劝天边月）阮郎归（绿槐高柳咽新蝉）浣溪沙（菊暗荷枯一夜霜）浣溪沙（道字娇讹语未成）浣溪沙（桃李溪边驻画轮）浣溪沙（门外东风雪洒裾）浣溪沙（风卷珠帘自上钩）浣溪沙（风压轻云贴水飞）南乡子（寒雀满疏篱）满庭芳（蜗角虚名）

章节摘录

别树一帜，正式创建了豪放派。
试读他这方面的代表作《念奴娇》（大江东去）、《水调歌头》（明月几时有）、《满江红》（江汉西来）、《水龙吟》（小舟横截春江）、《八声甘州》（有情风万里卷潮来）以及《江城子》（老夫聊发少年狂）诸阕，那种慷慨激越的豪情，奔放磊落的气势，敲金戛玉的声韵，诚为词史上一大奇观，称之为开宗立派的大家，当是符合事实的。
然而苏轼是一位天才词人，所写之词题材丰富，风格多样，“世第以豪放目之，非知苏、辛者也”（清·冯煦《东坡乐府序》）。
词自花间以来，多为应歌而作。
因为演唱者是女性，故词之内容，多为女子的生活、女性的感情，“类不出乎绮怨”（清·刘熙载《艺概》四），形成了以婉约为主的艺术风格，人们称之为“艳科”。
东坡非不能婉约，他也有类似花间的婉约之作，但他主要的功绩在于对婉约词的传统风格作了改造与创新，赋予它以清新韶秀的韵味。
这是他区别于传统婉约词的主要特色。
因此清人周济在《介存斋论词杂著》中说：“人赏东坡粗豪，吾赏其韶秀。
韶秀是东坡佳处……”如《行香子·过七里濑》：“水天清，影湛波平。
鱼翻藻鉴，鹭点烟汀。
过沙溪急，霜溪冷，月溪明。
”写天容水色，鱼翔鹭点，确是韶秀清丽，意味隽永。
东坡每遇月下花前，送行饯别，也不乏婉约之作，大都情辞旖旎，风致嫣然，于花间为近。
如《江城子》（玉人家在凤凰山），咏陈直方之妾嵇氏，也有艳辞俚句；在黄州赠州守徐君猷侍女的一组《减字木兰花》，更是风姿婉美，情意缠绵。
他的《浣溪沙》（道字娇讹语未成）一首，清人贺裳《皱水轩词筌》就曾说过：“苏子瞻有铜琶铁板之讥，然其《浣溪沙·春闺》日：彩索身轻常趁燕，红窗睡重不闻莺。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com