

<<马友友传>>

图书基本信息

书名：<<马友友传>>

13位ISBN编号：9787547600429

10位ISBN编号：7547600425

出版时间：2009-10

出版时间：上海远东

作者：吉姆·怀廷

页数：217

译者：徐依珩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马友友传>>

前言

随着开场曲的最后几个音符渐渐逝去，西雅图贝纳罗亚音乐厅内的观众热情地鼓起掌来。片刻之后，一位乐手走到舞台的前沿，向全场观众讲解他们刚刚听到的那支乐曲的相关背景——他的做法很人性化。

贝纳罗亚音乐厅是西雅图交响乐团的驻地演出场子，通常只演奏像贝多芬、巴赫和莫扎特这样举世闻名的古典作曲家的作品。

然而对于这天——2007年3月12日——晚上的观众而言，不仅音乐会节目单上的曲目都是他们闻所未闻的，就连曲作者的名字也不为他们所熟悉。

这场演出与大部分观众所熟悉的音乐会之间，还有另一个区别。

通常在贝纳罗亚音乐厅举行的音乐会上，总是上演一些大型的管弦乐作品，百来位身着黑色西服的乐手，整整齐齐地坐在舞台上一排排硬靠背椅子上演奏。

可是今晚，演出阵容只有二十来人，这些乐手大都穿得很随意，有几个甚至双腿交叉坐在舞台中央的一个大平台上。

<<马友友传>>

内容概要

大提琴演奏家马友友是世界上最负盛名的古典音乐家。

15次获格莱美奖，数十张畅销专辑，马友友在专业上的成就毋庸置疑，但他的声望却远远超出了古典音乐的范畴。

例如，2001年的一期《人物》杂志曾评选他为“当今50位最性感的男人”之一；2004年，另一份刊物甚至说得更出格，“假如你是一个外星人，肩负着把地球上最具魅力的男子带回家的任务，那么马友友在你那份短短的名单上将排在首位”。

本书向我们介绍了马友友的成长经历。

<<马友友传>>

书籍目录

序言马友友大事记第一章 家世第二章 神童诞生 第三章 爱上大提琴第四章 纽约的新生活第五章 不安分的中学生第六章 哈佛岁月第七章 初为人父第八章 格莱美之缘第九章 爵士乐传奇第十章 钟情室内乐第十一章 穿越卡拉哈里沙漠第十二章 不拘一格的演奏家第十三章 音乐和电影第十四章 走近巴赫第十五章 音乐丝绸之路第十六章 跨界艺术家第十七章 文化使者第十八章 “马”不停蹄

<<马友友传>>

章节摘录

没过多久，友乘的身上便显露出从父母那里继承来的音乐天赋。在她两岁半时，马孝骏开始教她拉小提琴，刚到三岁又给她加了钢琴课。虽然友乘父母的收入很有限，但他们运气很好，找到的那位钢琴教师非常通情达理，他愿意免费教授这个极有天赋的小女孩。

女儿的降生给玛丽娜出了个难题：她是继续自己的歌唱生涯，还是牺牲事业做一个全职妈妈？其实她并没有什么选择余地。虽然她和丈夫生活在法国，但他们仍然深受中国传统习惯的影响，这个传统已有数千年的历史，他们本人也都是这样的环境中长大的，其中有一点便是母亲必须和孩子在一起。玛丽娜接受了这个命运。

此时，马孝骏的母亲也已来到巴黎，她的身上有着更浓厚的中华传统遗风，比方说，一双小脚。她成长的时代女性仍然盛行裹小脚，女孩子长到四五岁就开始忍受缠脚的痛苦，数千年来遭受此罪的中国女性可能有10亿之多。

趁女孩年幼其骨头的可塑性强，用布条把她们的脚趾紧紧地缠在一起，并尽量往脚后跟的方向拉，刻意造成脚骨畸形。

这么做的后果是，成年女性的脚只有三四寸长，多走几分钟路，脚就疼得厉害。

好在玛丽娜出生前十年左右，新成立的中华民国正式废除了裹小脚，不然她也可能难逃此劫；加上香港女孩子裹脚的现象历来不如中国内地那么普遍，所以玛丽娜没有遭此痛苦。

到巴黎后，马孝骏的母亲与儿子媳妇生活在一起，她处处遵奉中国的传统观念，认为女性应多生育，其间隔时间一般为两年。

所以当孙女长到三岁时，尽管家庭经济并不宽裕，她仍然催促媳妇再生一胎。她特别想要一个男孩，好为马家续上香火。

<<马友友传>>

编辑推荐

马友友是世界上最负盛名的古典音乐家，曾荣获15次格莱美奖。评论家认为马友友“无所不奏”，比一般的古典音乐家更为兼容并蓄。马友友非常重视与小听众的接触，经常参与到音乐教育的各种活动中来，并鼓励青少年多多接触音乐，思考音乐和创作音乐。本书以优美的文字，生动地叙述了国际顶级大提琴家马友友的成长经历，是马友友的第一部传记。

<<马友友传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>