

<<圣徒与狂侠>>

图书基本信息

书名：<<圣徒与狂侠>>

13位ISBN编号：9787547501542

10位ISBN编号：7547501540

出版时间：2010-10

出版时间：中西书局

作者：邱春林

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圣徒与狂侠>>

内容概要

凡·高与徐渭，前者生活的19世纪晚期是西方资本主义社会由近代向现代转型的过渡期，后者生活的中晚明可称为中国近代史的前夜，首次出现了资本主义萌芽。

虽有时间上的差距和地缘上的区别。

但他们都处于社会习俗与价值观念的强烈震荡期，作为个性敏感、人格异常的艺术家的。

二人都表现出由时代变革所带来的思想阵痛和精神焦虑，在行为上多存常人难解的举止，在艺术上又达到常人难及的高度。

如此，他们之间的比较研究，似乎既可以作为人格心理学解剖的个案，也可作为艺术创造心理研究的样本。

更可藉此了解中西方艺术精神的异同。

<<圣徒与狂侠>>

作者简介

邱春林，祖籍江西庐陵，先后就读于厦门大学中文系、南京艺术学院艺术设计系，获博士学位，2004—2006年在清华大学美术学院史论系从事传统设计艺术思想史的博士后研究。

现任中国艺术研究院工艺美术研究所副所长(主持工作)、硕士生导师，兼任文化部非物质文化遗产“传统技艺”评审专家，文化部中国艺术人类学学会秘书长、常务理事，深圳职业技术学院客座教授、装饰艺术设计专业专家委员会委员等。

近年来发表工艺美术设计理论的学术论文40余篇，文学评论和美术评论20余篇，出版有《会通中西——晚明实学家王徽的设计与思想》《设计与文化》《中国工艺美术大师全集·冯久和卷》《中国工艺美术大师全集·汪寅仙卷》《中国工艺美术大师全集·郑益坤卷》等8部著作。

目前负责2项国家课题，1项部级课题，1项院级课题。

其中，《当代中国的社会变迁与传统工艺美术的保护发展》获得2007年度“国家社科基金艺术科学重点课题”立项。

此外，参与完成了多项国家级重点课题研究。

<<圣徒与狂侠>>

书籍目录

引言 一、说不尽的凡·高与徐渭 二、人格、病态、艺术第一章 画坛圣徒——凡·高 第一节 现实人格的形成：“一堵冰冷的石墙” 一、兄妹温情 二、“她!非她莫属” 三、“面对一堵冰冷的石墙” 四、“私通”还是“救赎” 第二节 理想人格的形成：“基督就是道路” 一、画家和传教士 二、仿效基督 三、“光明在黑暗中” 四、受难与怀思的主题画风 第三节 批判现实：阅读一部“现代圣经” 一、古老《圣经》的现代诠释 二、“现代圣经”启示录 三、光明与希望的主题画风 第四节 黄屋子：艺术和人生的乌托邦 一、回归自然 二、当一个“农民画家” 三、宗教浪漫派 四、营建爱的乌托邦 五、“日本主义”和“巴黎公社” 第五节 凡·高艺术图像的寓意 一、“挖地者”图像系列 二、“收割者”图像系列 三、“忧伤者”图像系列 四、“圣人”图像系列 五、《圣经》图像系列 六、花树图像系列 七、星月夜图像组合系列第二章 艺林狂侠——徐渭 第一节 现实人格的形成：命运和制度的绞杀 一、运逢不辰，幼本孤独 二、体刺格乖，科场失利 三、洋洋居穷巷，似傲似玩 四、谢去巾衫，一意颓放 第二节 理想人格的一个侧面：仿效鲁仲连 一、少年曾负请缨雄 二、豪侠节士：仿效鲁仲连 三、“未完成”的鲁仲连 四、节士不以辱生 五、艺林侠客：快马斫阵 第三节 理想人格的另一侧面：布衣圣人 一、山人本色 二、心学的圣人之道 三、凡利人者，皆圣人 四、平民本色的文艺观 第四节 徐渭艺术图像的寓意 一、竹图像系列 二、牡丹图像系列第三章 凡·高、徐渭人格比较第四章 凡·高、徐渭艺术思想比较附论 凡·高和徐渭是精神病画家吗？附录参考文献后记

<<圣徒与狂侠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>