

<<昆曲精编剧目典藏-第十四卷>>

图书基本信息

书名：<<昆曲精编剧目典藏-第十四卷>>

13位ISBN编号：9787547501016

10位ISBN编号：754750101X

出版时间：2010-6

出版时间：上海戏剧学院附属戏曲学校 上海世界书局 (2010-06出版)

作者：上海戏剧学院附属戏曲学校 编

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国昆曲历史悠久，传统深厚，是中华民族文化的优秀遗产。四五百年来，曾涌现了一大批优秀的剧目，其中许多剧目至今还常在舞台上演出，不仅丰富了中国人民的文化生活，而且越来越为世界人民所喜爱。所以，昆曲不仅是中国的艺术瑰宝，而且是人类优秀文化遗产的代表。联合国教科文组织于2001年5月18日首次宣布“人类口头和非物质遗产代表作”，中国昆曲名列榜首，这是实至名归、当之无愧的。作为一种历经数百年的古老剧种，中国昆曲在它的发展演变史上曾经有过辉煌的黄金时期，也有过多次的危机与衰落，可以说是历尽兴衰沧桑。特别是在战乱年代，昆曲甚至数度沦于消亡的边缘。但昆曲之所以能度过种种危难，一直流传于今。一方面依靠艺术家的艰勤努力，世代传承；另一方面也依靠广大观众的精心呵护，其中包括许多有识之士和有心人的支持与扶植。历史已经证明，只要有演员在，有观众在，戏剧是不会消亡的。可见，人决定艺术的命运。人才，是决定艺术兴衰起伏的根本。

<<昆曲精编剧目典藏-第十四卷>>

内容概要

《昆曲精编剧目典藏》（原名《昆曲精编教材300种》）是上海戏剧学院附属戏曲学校为继承和弘扬民族文化遗产而进行的一项重大艺术工程，也是上海戏剧学院教育高地整体规划中的一个重要组成部分。

它共分20卷，每卷15种。

其结构框架分别为基础剧目、行当特色剧目、必学常演剧目和挖掘整理的剧目，具有系统性、示范性、实用性等特点。

它既是每一位从事昆曲艺术的学生及剧团专业工作者所必备的教材，也是古典艺术爱好者及昆曲艺术爱好者们的良师益友。

传统昆曲艺术中的精华及其所散发出来的清香，将由此而让我们充分地领略和品味。

本套丛书由上海戏剧学院附属戏曲学校、上海戏剧学院戏曲学院编辑。

本卷为戏曲学院戏曲人才培养模式创新实验项目成果。

<<昆曲精编剧目典藏-第十四卷>>

书籍目录

序前言绣襦记·卖兴绣襦记·当巾荆钗记·开眼荆钗记·上路钗钏记·大审一捧雪·祭姬邯郸记·三醉白兔记·出猎白兔记·回猎蝴蝶梦·说亲蝴蝶梦·回话白罗衫·井遇白罗衫·看状货郎旦·女弹借靴昆曲小常识《蝴蝶梦》的演变

章节摘录

插图：明代徐？

胄《南词叙录》认为本剧系无名氏作。

明末吕天成《曲品》、清高奕《传奇品》、张大复《寒山堂新定九宫十三摄南曲谱》及黄文畅《曲海总目提要》均称为元人柯丹邱着，今多依此说。

清无名氏《传奇汇考标目》注明该剧“旧传为格（按：别本“格”作“柯”）丹邱之作”，“格九思，字敬忠，别号丹邱子，天台人，文宗朝仕为奎章阁鉴书博士”。

可备一说。

近代王国维《曲录》据明宁献王朱权道号丹邱先生，因定作者为朱权。

从现存明刊本《新刻原本王状元荆钗记》来看，文字比较俚俗，又保留了不少温州坊巷旧名和方言土语，当出自宋元间永嘉书会才人手笔。

从元至明，又经众多文人加工修改，于是出现了作者纷纭的情况。

其中张大复说的吴门学究敬仙书会柯丹邱，既不是元代天台著名的画家柯九思，更不是明初宗室朱权，较为可信。

王十朋升任吉安太守后，遣李成回乡接取岳父母来任所居住。

岳父钱流行听读来信，喜山望外，盲眼复明，并决定明春赴程。

<<昆曲精编剧目典藏-第十四卷>>

编辑推荐

《昆曲精编剧目典藏(第14卷)》是上海世界书局出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>