第一图书网, tushu007.com

<<吴淞文化之旅（宝山卷）>>

图书基本信息

书名：<<吴淞文化之旅（宝山卷）>>

13位ISBN编号：9787547500705

10位ISBN编号：7547500706

出版时间：2010-4

出版时间：百家出版社

作者：张明是 著

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

山因水灵，水因山媚。
地处长江三角洲东边缘的宝山以其独特的地理位置孕育了深厚的历史积淀。
宝山的魅力，见诸百年开埠、百年市政、百年工业、百年教育、百年军事；宝山的精彩，源自宝山人民蓬勃昂扬、追求卓越的奋发精神……“上善若水，蒙润宝山”，这是水流的声音，这是天籁的声音；“永令汛济无忧烦，宝山之名万古存。
”这是先人对宝山的最高祝福。
今天，魅力宝山正以其更加独特的魅力书写新的历史篇章。

书籍目录

出版缘起总序前言滨江新旅宝山：长江馈赠上海无限活力的前沿吴淞：见证大江东去的古往今来吴淞口：独特的自然景观和人文历史吴淞口国际邮轮港：长江和黄浦江的“第一眼”上海港吴淞客运中心：客运、旅游、休闲的好去处宝钢：世界级的钢铁巨子大场镇：昔日铁大场，今日繁华市庙行：“弹丸之地”打造电子商务重镇杨行镇：上海人的美丽新家园顾村镇：“诗乡”诗韵谱新篇罗店新镇：充满浪漫情调的魅力新镇罗店老镇：江南名镇“金罗店”月浦镇：“锣鼓之乡”敲开富民之路罗泾镇：上海的“北部门户”牡丹江路：生活的时尚和境界上海青少年动漫科普馆和汶水路动漫街：国内首个动漫生活方式体验街区上海北翼商业街：宝山的“女人街”上海港罗泾码头：我国工程界首获全球“优秀工程建设奖”中国商用飞机总装制造中心：国产大型客机从这里起飞天平村：幸福来自新农村杨北村：新农村的新形象文化徜徉宝山国际民间艺术节：宝山人民与国际艺术家的文化盛宴上海宝山国际民间艺术博览馆：全国首座非物质文化遗产的专业展览馆上海大学：当年与黄埔军校齐名宝山碑廊：宝山的“老古董”淞沪铁路陈列馆：中国第一条商业运营铁路在吴淞诞生陈化成纪念馆：受人敬仰的民族英雄上海淞沪抗战纪念馆：血与火的篇章上海解放纪念馆：城市永不消逝的记忆陶行知纪念馆：中国近现代教育史上的“一代巨人”海军上海博览馆：曾专门陈列毛泽东乘坐过的长江舰“南京路上好八连”展览馆：“霓虹灯下的哨兵”闻名全国宝钢展览馆：历史足音的铿锵回响花神堂：古镇罗店的历史地标罗店龙船：国家级非物质文化遗产扩展项目罗店灯彩：技高一筹的绝活宝山月浦百鼓博览馆：源于清代的鼓乡神韵宝山杨行吹塑版画：植根于“草根”中的上海市非物质文化遗产罗泾十字挑花：流传三百多年的针线活上海震旦职业学院：培养应用型专业人才的学府上海邦德职业技术学院：青年人成长的熔炉上海大学附属中学：上海高考作文满分考生的母校行知中学：育才的辉煌，行知的风采宝山区文化馆：宝山的特色文化品牌宝山体育中心和宝山图书馆：宝山的民心工程宝山寺：香火缭绕话古寺往事如烟明永乐御制宝山碑：宝山的源头和由来宝山县故城遗址：距今四百七十多年的宝山城址宝山孔庙大成殿：宝山唯一大型祭孔建筑吴淞古炮台：一百七十年前的壮烈悲歌“宝丰鱼行”：《51号兵站》的史实之源徐国璋与新四军吴淞情报组联络站：情报战线上的抗日英雄中共吴淞部委机关原址：上海第三次工人武装起义的分指挥部张庙一条街：宋庆龄与“张庙一条街”林则徐：夙夜关注宝山海塘治理的先贤张謇：吴淞开埠的策划者十里胡塘：流传着一个好官好人的故事陈伯吹：“东方的安徒生”潘光旦：中国著名社会学家袁希涛：宝山教育第一人钱世祯：四百年前的抗日名将徐克强：为国捐躯的淞南人沈延太：长江全程摄影第一人海底电缆登陆局房：上海市优秀历史建筑风云际会炮台湾：中国近现代史上的热土吴淞口灯塔：江海航标的指路明灯吴淞水位钟：吴淞零米开始的高程基准面宝山烈士陵园：“壮哉身殉国，遗爱万人怀”临江公园：默默诉说宝山古城的百年兴衰狮子林：见证了长江口的百年沧桑侵华日军罗泾大烧杀遇难同胞纪念碑：“历史，不容忘却”罗店红十字纪念碑：泣鬼惊神，慷慨成仁姚子青营抗日牺牲处：热血铸就新篇章上海战役月浦攻坚战纪念碑：上海战役的重要标志宝山地区的石库门：城市记忆，情意绵绵宝山古桥今安在：历史沧桑的记载历史的遗存：宝山古井一瞥瑞典哥德堡号与吴淞：见证中瑞两国友谊绿色之园上海吴淞炮台湾湿地森林公园：昔日钢渣遍地，今朝花鸟满园顾村公园：上海最大的郊野公园上海宝山环区绿色步道：演绎诗意和美丽的一道风景线卫斯嘉闻道园：都市旅游的生态休闲新亮点庙行公园：老百姓的休憩园林罗溪公园：古朴精湛的来龙桥“一百四十多岁”宝莲城商务区：宝山区现代服务业的一个亮点东方假日田园：找回童真的地方半岛1919创意产业园：见证“母亲工业的华丽转身”创邑·幸福湾：老厂房成功转型上海智力产业园：“远东最大的棉花仓库”转型为“智慧产业园”上海共康境外创意设计园：智慧设计创新意上海国际工业设计中心：中国首个以工业设计为主题的产业园海宝示范园：上海呼叫中心吹Ⅱ向世博“集结号”上海国际节能环保园：诉说着钢雕艺术的非凡魅力上海婚礼中心：一个甜蜜的产业城市华章宝山工业园区：青睐“优势产业”宝山城市工业园区：上海市级城市工业园区上海国际钢铁服务业中心：钢铁产业链和服务链的枢纽“汽车梦工场”：坐车看电影，买车玩漂移上海长江口股份百货分公司：宝山商业的“领头羊”北翼商厦：“真情飞万家”的服务承诺新长江大酒店：黄浦江畔的综合性酒店印象钢谷：低碳建筑书写城市记忆宝钢集团宝山宾馆：宝钢的四星级旅游涉外宾馆建配龙：“低碳、节能、环保”让家居更美好宝山现代蔬菜园艺场：建起“菜篮子”物流平台上海汉康豆类食品有限公司：市民“菜篮子”里的放心食品宝山湖：长江口的璀璨明珠陈行水库：长江引

水滋润众生淞宝旧闻山海工学团：陶行知生活教育理论的试验基地庙行无名英雄墓遗址：壮士英魂映丹心复旦公学：“ 日月光华，旦复旦兮 ”国立同济大学：百年同济之源中国公学：胡适曾在这里任校长江苏省立水产学校：中国现代水产教育的摇篮吴淞商船专科学校：中国第一所高等航海学府第四中山大学上海医学院：上海最早的医学院吴淞工人纠察队驻地菊花泉：“ 菊泉保障，荻水屏藩 ”

章节摘录

文化徜徉　　花神堂：古镇罗店的历史地标　　如今，要寻访古镇罗店的兴衰历史和隽永的文化底蕴，还是先从“花神堂”领略其特定的历史印象，感受江南水乡古镇丰富而又鲜活的痕迹吧。
花神堂又名罗店镇花神庙、花业公所，位于罗店镇赵巷西街136号。
始建于明天启年间，与古镇城隍庙诸殿同时建造，距今已有三百八十多年历史。
它是以“花神”命名的上海最具历史和文化价值的古代厅堂，原为城隍行宫建筑的一部分。
清成丰十一年（1861年）遭破坏，光绪十三年（1887年）重建。
有殿屋一栋，偏房一间，建筑面积约243平方米。
院前有砖雕门楼，镶砖刻匾额一方，正面书“花业公所”，背面书“万花主宰”。
殿屋为砖木结构建筑，面阔10.8米，进深18.96米。
殿内四根立柱，粗0.82米。
门柱、额坊、门框用花岗材质，高浮雕花纹，门额上面有砖雕，雕刻有铭辞。
在花神堂西侧墙边，至今还有一棵高二十余米的银杏，挺拔高耸，与古建筑相互映衬，相得益彰。
古代罗店盛产棉花，因棉兴镇，“东去吴淞路不遥，人家尽种木棉花”（古时将棉花称木棉）。
传说元末之际，黄道婆来罗店传授纺纱织布技艺后，罗店农村纷纷淘汰落后的纺织工具，采用了轧花车、弹棉椎弓、纺车和织机等技术，大大促进了棉纺业的发展。
罗店的棉花、棉纱、紫花布、斜纹布、棋花布等，深受各地棉商、布商的喜爱，畅销汀、浙、皖一带，甚至销往晋、陕等地。
“徽商丛集，贸易甚旺”，以棉布业为中心的市镇贸易甚为兴盛。
由于棉花与人们的生活与命运密切相关，因而在百姓心目中的地位高于一切。
因此，棉花被罗店人视作“万花之王”、“万花之神”。
经济的繁荣，使得商贾在激烈的商品竞争中十分需要有一个彼此相助、互通信息的场所。
为迎合这一需求，花神堂便应运而生。
古人相信每年十二个月有十二个花神。
花神是百花的总管，自然也是棉花的总管，故罗店花神堂供奉花神像。
相传每年农历二月十二日是花神的诞辰。
这一天，罗店棉业同行在此举行例会，纪念或设宴聚餐，祈求万花主宰花神保佑棉花丰收，百业兴盛；这里又是昔日进行棉花交易、制订行业标准之处，并有商贾与文人在此品茗吟诗，留下了不少美妙的诗篇。
罗店龙船：国家级非物质文化遗产扩展项目　　历史上明成祖朱棣遣郑和七次下西洋，成为15世纪的世界奇迹：庞大的船舶、众多的水手、遥远的航程、物资的采购……都是人类有史以来的第一次。
这就带动了船舶及其帆缆、工具等相关产业的发展和进出口贸易的发展，给太、浏、嘉（太仓、浏河、嘉定）地区带来了繁荣，也为罗店龙船制作、表演技艺打下了基础。
罗店龙船诞生于明万历年间，棉花业日趋兴盛的罗店渐成江南重镇，这里盛产的棉花及棉花制品远销汀、浙、皖。
相传镇上棉布业商贾在河流纵横的罗店请来龙船桨手表演赛龙舟，引来众人竞相观看，可谓古代版的“广告”，由此推动买卖兴旺。
由此，罗店镇上造船技匠相对集中的韩家湾人开始仿造龙船，他们凭着高超的技艺，造出的本地龙船外观更胜一筹，而且罗店龙船表演技艺与其他地方相比也独树一帜，罗店龙船渐渐享有盛名，渐成气候。
“重观赏，以表演为主”是罗店龙船最显著的特点。
锣鼓阵阵，唢呐声声，盛装的龙船队伍在喝彩声中行驶于湖面之上，传统舞龙、舞狮、彩灯、花轿巡游、鼓乐和管乐表演、民间手工艺人的绝活表演，构成了一幅幅精彩绝伦的画面，这是罗店龙船的端午节划龙船习俗。
罗店龙船以美观的造型和精彩的表演闻名于四乡八邻，每逢罗店龙舟盛会之时，总是呈现万人空巷的

盛况。

罗店龙船，小巧玲珑，船长一般仅为六至八米，船底平，吃水浅，出驶快，调头灵，龙头用香樟独木雕刻而成，可拆装，便于保管。

前有按本镇建筑“北极阁”式样所建牌楼，后有艄亭，雕梁画栋，彩瓦飞檐，前后呼应，十分美观。

船头有“台角”，船上旗仗鲜艳，绣伞夺目，竖兵器，设厅堂，挂彩灯。

就制作工艺而言，集中了造船、建筑、雕刻、扎灯、织锦、刺绣、书画等众多造型艺术之精华。

罗店龙船的表演更具特色，稳坐后舱的舵手用脚踏船板的颤动发出指令，功夫独到的划手或横身卧水，或执桨奋力，在水面上以“打招”的形式走出“连环招”、“交叉环”、“链条串”、“荷花箍”等花样。

表演时，数船并发，交叉往返，调头旋转，追逐迂回，让人目不暇接。

还有乐队以专门乐曲进行伴奏，船头上的“台角”扮成戏剧场面，别有风味。

龙船表演的同时，岸上的各种艺术表演亦五彩缤纷，荟萃了音乐、舞蹈、戏曲、杂技等多种多样的民间艺术形式。

编辑推荐

《上海世博人文地图丛书》是由上海百家出版社精心策划的一套为上海市民及各地游客纵深展示上海各个城区的大型丛书。

本书为丛书之宝山卷。

山因水灵，水因山媚。

地处长江三角洲东边缘的宝山以其独特的地理位置孕育了深厚的历史积淀。

本书内容包括建设成就、历史沿革、胜迹新景、今昔名人等。

重点围绕宝山区地标性建筑，展新颜、谈故旧，在新与旧、远与近、深与浅的有序比照与变幻中，灵活地展示宝山区的嬗变历程与演变特点，阐释宝山区人文历史的细节与特征。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com