第一图书网, tushu007.com

<<设计思考>>

图书基本信息

内容概要

《设计思考:设计师如何思考和工作》由奈杰尔·克罗斯所著，对于任何一位设计师而言，设计思考都是其创造性进程的核心要素。
《设计思考:设计师如何思考和工作》对这种看似神秘的“设计能力”进行了深层次的探索和解释。
《设计思考:设计师如何思考和工作》关注了当设计师们做设计时的行为，通过一系列对杰出和专业设计师的深入案例研究，并结合相关总结和分析，去建构对设计师如何思考和工作的理解。
《设计思考:设计师如何思考和工作》的范围同时也反映了设计的宽广度——从对硬件及软件的设计，到建筑和一级方程式赛车的设计。
《设计思考:设计师如何思考和工作》通过基于对设计实践中的观察和调查中获得的证据提供了一个对设计思考的新的角度和理解方法。
设计思考是最有影响力的设计学者对设计工作的升华。
奈杰尔·克罗斯在这里直接切人中心问题设计师的思考和工作意味着什么。
《设计思考:设计师如何思考和工作》对于任何一位想成为设计师，或是想了解在当代设计领域中的杰出设计的人而言是一个理想的指导手册。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（英国）奈杰尔·克罗斯（Nigel Cross） 译者：程文婷 奈杰尔·克罗斯，英国开放大学（Open University）从事设计研究的荣誉教授，著有《以设计师的方式来认知》（Designeriy Ways of Knowing）、《设计行为分析》（Analysing Desigr Activity），并因主编《设计研究》（Design Studies）这本引领设计领域的杂志而享誉国际设计界。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言／1 一设计能力／3 询问设计师他们在做什么／9 解构设计师的设计行为／20 观察设计师正在做什么／24 思考设计师是如何做的／33 设计的天生智慧／36 二为成功而设计／39 一级方程式赛车设计／42 突破性创新／44 城市汽车设计／56 从失败中学习／62 设计过程和工作方法／63 三为舒适而设计／66 背景／67 产品创新／69 从失败中学习／81 设计过程与工作方法／82 四设计师如何思考／84 动机和态度／84 其他优秀的设计师／88 共同特征／92 设计战略／94 五为使用而设计／99 实验／100 设计进行时／102 讨论／112 六设计协作／114 团队协作VS个人工作／115 角色和关系／117 计划和更改活动／120 收集和分享信息／125 设计概念的产生和采纳／130 避免和解决分歧／138 讨论／142 七设计师如何工作／144 合作／145 设计过程／151 创新性设计／157 八设计技能／164 设计智慧／166 专业技能的发展／172 从学生到专业设计师／176 鸣谢／183

章节摘录

版权页： 在解构菲利普·斯达克的创造性行为中，劳埃德和斯奈尔德斯认为“类似鱿鱼”的观念并不是一种让人费解的想法，而是通过将斯达克头脑中的问题（设计一个新颖的柠檬榨汁机）与鱿鱼造型进行类比。
这种类比思考通常被认为是鼓励创造性思考的一种方式。
此个案中令人关注的是斯达克将鱿鱼的形象最终转化为与柠檬榨汁机结合的能力。
因此在那之后，劳埃德和斯奈尔德斯建议其他设计师应该学习斯达克在完善设计理念的过程中，通过平常物，或回忆相关事情来帮助自己找到与设计任务有联系的、可用的，并吸引人的造型和设计概念。
观察设计师正在做什么 最直接了解设计师的行为方式就是观看他们的工作过程，并仔细关注其设计活动。
这样类似的研究不仅要留意所发生的事情，而且还要对设计的本质属性有更深层次的理解。
拉里·布什莱利（Larry Bucciarelfl）对三个不同的公司进行了一系列广泛、深入且由观察者参与的工程设计项目研究。
大型的设计项目对设计能力方面要求颇高，设计师必须能够将不同层面的设计需求整合并协调好——包括技术，经济、社会、审美等多方面，这些都是设计项目不可避免的重要层面。
在这种情况下，设计并不仅仅意味着个人的认知进程，而是一个共享的，社会性的进程。
布什莱利强调的重要结论是不管人们在传统观念上认为工程设计是一个怎样高要求、高科技的设计行为，但是事实上，其确实是带有各自“目标世界（他们自己的专业知识和对设计目标不同方面的理解）”的不同参与者之间互动和协调的社交过程。
他的论点是：“设计的过程就是在有着不同利益的层面之间达成共识的过程，而这些不同利益层面在物质世界里是不能被调和的。
设计的社会性质会导致参与者必须承认设计的未知性和不确定性，在工程设计中也是如此。
未知性是设计中的基本要素，给参加者足够的空间来调动客观世界的独立性，在和其他人沟通过程中有其重要意义。
”布什莱利采取了一种人类学的方法来研究设计行为，其中一个是参与工程师的日常设计活动。
在另一个人类学的研究中，他的研究对象是一名平面设计师——黛安娜·默里（Dianne Murray），并同样记录了在实践环节中设计的社会属性，其重点强调了设计工作室的公开性和共享性：“正在进行的设计项目简报应该放在工作室内，便于让每个人都能看到或者听到，工作进程应在黑板的左边，废弃的草图、照片、打印资料和幻灯片则放置在办公桌的左边或者灯箱上。
那么设计就成为了开放的状态，在公共场合下展开以便让其他人知晓，同时也可以接受其他人对于此设计的评论及看法。
”

编辑推荐

《设计思考:设计师如何思考和工作》作者奈杰尔·克罗斯在与他同时代的设计研究者中被誉为一位领军式的人物。
在《设计思考:设计师如何思考和工作》中，他研究创造出了对设计师思考进程和策略的一种可用的、通俗易懂的并极具权威性的诠释，这是大家理解设计的一个必备读物。
《设计思考:设计师如何思考和工作》证明了奈杰尔·克罗斯是一位真正意义上的，致力于建立设计知识体系的思考大师。

名人推荐

奈杰尔·克罗斯在与他同时代的设计研究者中被誉为一位领军式的人物。
在本书中，他研究创造出了对设计师思考进程和策略的一种可用的、通俗易懂的并极具权威性的诠释，这是大家理解设计的一个必备读物。
——迈克·托维（Michael Tovey），英国考文垂大学艺术与设计学院前院长、设计总监 这本书证明了奈杰尔·克罗斯是一位真正意义上的、致力于建立设计知识体系的思考大师。
——李健杓（Lee，Kun—Pyo），韩国尖瑞科技大学（KASIT）工业设计部部长教授 通过对具体案例的研究，奈杰尔·克罗斯提供了大量对“设计思考”的入门介绍。
他所传递的信息是——创新能力是可以被传授、鼓励和拓展的，甚至是处于最初级的设计专业学生也应被传授。
——伊丽莎白·古费（Elizabeth Guffey），美国纽约州立大学帕切斯学院教授

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com