

<<爱旅行 爱摄影>>

图书基本信息

书名：<<爱旅行 爱摄影>>

13位ISBN编号：9787547402368

10位ISBN编号：7547402364

出版时间：2011-6

出版时间：山东画报

作者：王冬斌

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱旅行 爱摄影>>

内容概要

作者是一位颇有造诣的摄影师，他挑选了自己在旅途中拍摄的二百余张精彩照片。逐一进行讲解。

针对每一幅照片的特色，或介绍其拍摄灵感的来源、构图的方法、取景的眼光、拍摄时机的捕捉，或介绍其光圈、快门速度的安排，测光点的选择；或介绍其滤镜，闪光灯的运用；有时还与读者分享旅途中的见闻与心情。

这是一本带有作者个人体温的摄影书，它对读者的帮助不是灌输式的，而是点滴渗入的，从每幅照片中点出一些东西，关于摄影艺术与技术，聚沙成塔。

“一花一世界”。

每一幅照片背后都有一个故事，蕴含着慧眼、匠心与机缘，每个瞬间都因此而耐人寻味。

潜移默化中，你会发现自己不仅增加了许多摄影知识，艺术眼光也得到了有效的训练，对旅行，对生活，更增添了一份体察的能力。

当你更懂美，你必能更好地捕捉美。

本书内容虽然通俗平易，却是一本能引你进入摄影天地的入门书。

作品取材广泛，优美的风光、独特的人像、古老的民俗、鲜活的生活、富有诗意的小品……旅途的万千气象浓缩于方寸之间，欣赏它们。

有时更胜于身临其境。

作者使用的是数码单反相机，但本书的讲授方式也适用于使用其他类型相机的读者。

作者简介

王冬斌，中国摄影家协会会员，中国民俗摄影家协会会员，福建省摄影家协会会员，时代图片签约摄影师，三星集团(中国)官方网站特约摄影记者。

目前共有三百余幅摄影作品被中央电视台、《大众摄影》、《中国摄影》、《影像视觉》，《数码摄影》、《人民摄影报》等国内外数十家报刊采用。

《凤凰如歌》、《晨曦下的厦门鼓浪屿》等作品被EPSON、SAMSUNG等国际著名企业购买。

网名：快门快乐

个人网站 www.wdb.cdd.cn

<<爱旅行 爱摄影>>

书籍目录

旅行摄影前的准备

一 摄影器材

- 1.数码单反相机
- 2.镜头
- 3.滤镜
- 4.存储设备

二 其他设备

- 1.摄影包
- 2.手提电脑
- 3.冲锋衣
- 4.徒步鞋
- 5.遮阳帽

摄影构图篇

- 1.横画幅、竖画幅及方画幅构图
- 2.“井”字型的黄金分割线构图
- 3.平衡画面的对称构图
- 4.引向主体的框架式构图
- 5.倾斜的对角线构图
- 6.充满韵律感的曲线构图
- 7.透视感强的放射线构图
- 8.稳定的三角形构图
- 9.方圆结合的冲突性构图
- 10.主体置于中央的中心点构图
- 11.寻找并创造出色的构图

风光拍摄篇

一 日出风光

- 1.加灰渐镜逆光拍日出
- 2.减曝顺光拍日出
- 3.侧拍表现山峰的质感和层次
- 4.提前掌握日出日落的位置
- 5.慢速拍出绸缎般的流水
- 6.为画面留下更多的空白
- 7.通过亮丽的背景衬托出前景

二 清晨的风光

- 1.采用广角拍出波澜壮阔的风光
- 2.有选择性地利用或放弃前景与背景
- 3.纯净的色块搭配出美妙的风光
- 4.让人物成为风光中的亮点
- 5.降低角度拍出美丽的投影

三 正午的风光

- 1.用渐变镜压暗无云层的天空
- 2.变换拍摄角度拍不一样的风光
 - 3.抓拍车窗外的美景
 - 4.让人物充当动物的陪体
 - 5.放弃苍白天空的拍摄手法

<<爱旅行 爱摄影>>

四 傍晚的风光

- 1.加偏振镜提高风光作品的饱和度
- 2.用灰渐镜合理控制曝光
- 3.采用慢速快门制造动静结合的风光片
- 4.运用剪影衬托出壮丽的晚霞
- 5.利用倒影表现傍晚的彩霞
- 6.制造有艺术感染力的图片

五 阴雨天的风光

- 1.将画面一分为二对称构图拍风光
- 2.合理安排好拍摄主体和陪体
- 3.耐心等待需要的主体
- 4.借助水面的弧线作画面的前景
- 5.选择有地域特征的主体
- 6.拍摄烟雨朦胧中的景色
- 7.不同的点线面结合营造出不同效果

六 云层下的风光

- 1.借助云层来渲染画面的氛围
- 2.合理运用云层来营造画面的意境
- 3.借助云天和光线来制造光影效果
- 4.让云在风光中起主导作用

七 雾景风光

- 1.冷暖色调的对照与融合
- 2.令风光作品带有生气的人物

.....

纪念照拍摄篇

民俗拍摄照

小品拍摄照

章节摘录

版权页：插图：摄影器材1.数码单反相机如果真喜欢旅行，而且每年都会安排一定时间出去旅行，那么准备一台数码单反相机是比较理智的选择。

可以选择老牌厂家如佳能、尼康等公司生产的单反数码相机。

如果想先熟悉后再升级，可优先考虑佳能500D、550D以及尼康D90等人门级单反数码相机，同样也可以考虑索尼系列产品。

准单反则可选择佳能60D、7D和全画幅的5DII，以及尼康D700和索尼a900等型号。

我使用的是佳能准专业的30D单反相机。

通过使用，发现单反相机的好处至少有两点：一是画质更细腻，细节和质感的表现力更强；二是相机反应速度更快，似乎不存在拍摄时滞。

如果是女孩子，感觉背着一个单反太重，可以考虑佳能G12和松下LX5、适马PD2等旁轴类相机，这些相机轻巧、携带方便，拍出来的照片画质同单反数码相机已经非常接近了，但相机的反应速度和存储速度还是无法比肩单反机。

2.镜头一般情况下可挑选12-28mm、28-70mm、70-200ram这三个焦段的镜头组合，这三组镜头通过换算，在非全画幅的APS-C规格相机里，是28-300mm的焦段，涵盖了广角至长焦，基本可以应付旅行中遇到的所有拍摄。

这类镜头在各个相机生产厂家中。

均有较好的选择。

如果是刚入门，对镜头要求不高，我觉得完全可以选择18-200ram的“一镜走天下。

镜头。

这些年我出门摄影仅带一款佳能“一镜走天下。

镜头。

“一镜走天下”镜头有几大好处：一是这款镜头涵盖了28-300mm左右的焦段，基本可以应付旅行中的风光、人文、人像等绝大多数题材的拍摄；二是这款镜头大变焦范围广，重量和体积又控制得很好，与单反数码相机的机身配合较好；三是可解决除超广角和超长焦段外的所有摄影情况，中途不需要更换别的镜头，对提高拍摄速度有好处；四是因为不需要更换镜头，可以更好地避免错过精彩镜头；五是由于减了更换镜头的频率，自然降低了灰尘对影像传感器的影响，对照片画质有好处；六是节省开支和保护环境。

这类镜头的缺点是最大光圈不够大，而且全焦段不恒定，镜头的素质与顶级变焦镜头存在一定差距。

<<爱旅行 爱摄影>>

编辑推荐

《爱旅行 爱摄影》是由山东画报出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>