

<<她们说>>

图书基本信息

书名：<<她们说>>

13位ISBN编号：9787547401040

10位ISBN编号：754740104X

出版时间：2010年

出版时间：山东画报出版社

作者：赵静

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<她们说>>

内容概要

在《她们说》中，宁瀛、徐静蕾、李玉、唐晓白、马俪文、尹丽川……10位影像风格截然不同的女导演讲述了她们的从影之路，其中有她们的理智与情感，也有她们的傲慢与偏见，甚至有她们的梦想与冒险。

她们靠自己单薄的身体和敏锐的心灵开辟出了独特的影像风景线。

<<她们说>>

作者简介

赵静，80年代生人，记者，影评人，编剧。

2005年毕业于北京电影学院文学系，任职于新浪娱乐电影频道。

自2007年起连续采访柏林、戛纳、威尼斯等国际重要电影节，发表多篇电影评论文章。

此外，赵静还是多部影视剧的编剧，其中包括为联合国写作、由贾樟柯执导的环保短片《黑色早餐》(2008年)。

策划著作有：《贾想1996-2008：贾樟柯导演手记》、《二十四城记-中国工人访谈录》《贾樟柯故乡三部曲》、《海上传奇电影纪录》等。

<<她们说>>

书籍目录

姐姐妹妹CAMERA1 宁瀛：实际上，真实只是第一步2 徐静蕾：我常猜想我的另一种人生3 李玉：真正的电影在内心，而不在外表4 唐晓白：我也仍有生活事业难以平衡的煎熬5 马俪文：一切都是未知6 尹丽川：我的青春期特别长7 郭小橧：小说像我的丈夫，电影像我的爱人8 姚树华：把那一点点东西克服了，就什么都不怕了9 李虹：我在行走中逐渐地豁然开朗10 姜丽芬：电影是我无法实现的人生女人是何等的强大

<<她们说>>

章节摘录

插图：1 宁瀛：实际上，真实只是第一步生于北京，毕业于北京电影学院和意大利电影实验中心，曾师从费里尼、安东尼奥尼等著名电影大师。

1990年成为北京电影制片厂导演。

宁瀛广为人知的电影故事片作品是“北京三部曲”，集中系统地刻画了“后毛时期中国社会”20世纪末90年代北京人的生活图景。

她被认为是中国都市电影的先锋人物。

2001年，她首次拍摄了反映国内移民旅途生活的纪录片《希望之旅》，荣获2002年法国真实电影节大奖。

2005年，她以全新的女性视角完成电影故事片《无穷动》。

影片获意大利亚洲电影节最原创电影奖，她本人获中国大学生电影节艺术贡献奖。

2010年她完成了三部商业电影《A面B面》、《功夫侠》、《我们都是天上人》的拍摄。

采访手记知道宁瀛导演的时候，我已经从电影学院毕业，做了记者。

2006年，我集中地看了2005年拍摄、入围大学生电影节的中国电影，其中就有她的《无穷动》。

电影节上，每部电影放映之后，主创都会出来跟观众见面，宁瀛导演没有带一个演员，只她自己。

我的心情随着电影的展开激动起来，我从来没有看过这样的中国电影，犀利、直接、敏锐，不断有智慧闪现，让人忍俊不禁，又不太舒服。

我在回家之后，才搜索出来她的简历，原来，她已经拍过那么多有影响的电影，还师从贝尔托鲁奇。

当我准备做这本书，我第一个想到了她，在电影学院文学系戴德刚老师的联络下，找到了她的姐姐宁岱。

宁岱女士热情帮忙，给了我宁瀛的电影全集，我这才看到她的代表作“北京三部曲”。

在那一周内，白天看一部她的电影，夜晚常常难以入睡：她电影里出现的那些人，如此真实，就好像是我的亲戚、长辈、邻里、朋友……她镜头里的北京，空阔的天，宽敞的路，和善日常的人……好像一幅风情画，用娓娓的笔触将90年代北京展现出来。

但又不断有疑问，这是我了解的北京吗？这是我成长背景里很重要的那个地方吗？为什么我没有看到这些人，这些事，这些景，为什么他们如此熟悉却又好像很陌生。

带着这些问题，我来到了宁瀛导演的工作室。

她的家和工作室都在一层楼里，却又泾渭分明，工作区和生活区是严格分开的。

跟她聊天之后，我才知道，原来她不光是做剧情片，还做纪录片、宣传片和广告，她不是单纯的电影导演，而是一位影像书写者，她在用影像突破记录的局限。

而电影，曾经拓展过她的人生阅历，现在，却在丰富着其他人的视角，共同构筑我们的历史。

<<她们说>>

媒体关注与评论

现代社会男女平等已经不再是一个问题，做导演困难都差不多，但看看这本书，进入到女导演的内心世界，看看她们做为一个女人，她们怎么看待这个世界，她们如何处理情感，是一件很有趣的事情。

——张婉婷(导演)读了这本书，才知道中国还有这么多的新一代女性导演，我们无缘看到她们每一位的电影，但有缘看到她们的自述和坚韧内心，看到她们对电影的理解和特殊的视角。

她们值得我们期待。

十位女性导演，十篇敏感的为电影跳动的内心自述；掩卷之后，更期待的是：她们的名字出现在影院银幕。

——翟永明(诗人)凝望、纪录、呈现，女性的目光与语言，开启曾密闭的幕帐，展示别样的景观。

她们说，她们看，她们倾谈并守望。

这里有她们书写的时代与历史。

——戴锦华(学者)中国男人很难平等对待女人，更别说女导演。

能从事女导演工作的女人，其才华，其为人，其个人魅力，其执行能力均必须在同类工作男人之上。

她们是女人族的佼佼者，是中国电影的灿烂珠宝。

——罗燕(制片人)女性导演更为细腻，对女性角色的把握更为忠实一些。

——汤唯(演员)

编辑推荐

《她们说:中国当代女导演十人访谈录》是由山东画报出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>