

<<多维文化视域下的京派文学研究>>

图书基本信息

书名：<<多维文化视域下的京派文学研究>>

13位ISBN编号：9787547305805

10位ISBN编号：7547305806

出版时间：2013-5

出版时间：文学武 东方出版中心 (2013-05出版)

作者：文学武

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多维文化视域下的京派文学研究>>

内容概要

文学武编著的《多维文化视域下的京派文学研究》以20世纪二三十年代围绕《大公报》文艺副刊、《水星》、《文学杂志》、《骆驼草》等刊物发表作品的京派作家为研究对象，深入阐释其文化韵味、审美理想、人文精神、文体特征、文化渊源等，并将其放置在东西方文化、传统与现代文化互动的关系中进行研究。

《多维文化视域下的京派文学研究》在多维文化的视角和空间中，全面展示京派文学的深厚文化内涵

。

<<多维文化视域下的京派文学研究>>

作者简介

文学武，男，1968年3月生。

河南省潢川县人。

1997年毕业于复旦大学，获文学博士学位。

现为上海交通大学人文学院副教授，文艺学专业硕士生导师。

主要从事20世纪中国文学史、中国现代知识分子与中国革命关系研究。

目前主持教育部人文社科规划基金项目 and 上海市哲学社会科学规划基金项目各一项。

著有《风雨中的野百合》(独著，湖北人民出版社)、《京派小说研究》(独著，中国社会科学出版社)

、《中国现代文学名家》(独著，高等教育出版社)等学术著作。

在《文学评论》、《文艺理论研究》、《中国现代文学研究丛刊》、《学术月刊》等重要学术刊物发表论文近50篇。

<<多维文化视域下的京派文学研究>>

书籍目录

序 / 1第一章 京派文学与中国现代都市文化空间 / 1第二章 朱光潜与京派文学 / 12第三章 汪曾祺与五四文学精神 / 24第四章 论京派小说的现代性意识 / 35第五章 京派小说与中国传统文化 / 49第六章 京派小说与中国艺术精神 / 59第七章 悬崖边上的树——对汪曾祺小说民间文化形态的一种考察 / 70第八章 瓦雷里与梁宗岱诗学理论建构 / 80第九章 突破与超越——梁宗岱与中国现代诗学体系的现代性 / 92第十章 梁宗岱诗学与中国艺术精神 / 107第十一章 接受与疏离——李健吾与西方印象主义文学批评 / 119第十二章 徘徊在现代与传统之间——李健吾与中国现代文学批评理论的建构 / 131第十三章 比较文学视野中的诗学理论建构——兼论朱光潜《诗论》的独创性 / 145第十四章 中国传统文学批评的创造性转换——以朱光潜《诗论》为中心的研究 / 157第十五章 李长之与中国现代独立学术品格——写在《鲁迅批判》出版70周年之际 / 170第十六章 沈从文文学批评论 / 182第十七章 朱光潜、梁宗岱诗学理论比较论 / 190第十八章 貌似而神离——李健吾、沈从文文学批评比较论 / 212第十九章 用美和生命孕育的一部大书——论沈从文的湘西散文系列 / 227第二十章 论汪曾祺散文的文化意蕴 / 237附录 京派文学大事年表 / 243后记 / 251

<<多维文化视域下的京派文学研究>>

编辑推荐

《多维文化视域下的京派文学研究》对京派文学各个领域进行了综合、系统、比较的研究，在中国现代文化的坐标上充分揭示了京派文学的历史贡献，其在理论框架上也显示出作者文学武的独具匠心之处。

全书二十个章节看似在论述京派文学的不同侧面，彼此独立性很强，但同时它们却又互相关联，构成内在的逻辑体系，进而编织出一张京派文学的大网。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>